

# **SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ (2017)**

**Bodnár Gábor**

## **TARTALOM**

A szakpublikációk listája (2)

Az előadó- és alkotóművészeti eredmények listája (9)

A publikációs és művészi tevékenységgel összefüggésben lévő egyéb adatok (19)

Tudományos kutatói és művészi munka vezetése, értékelése (23)

Részvétel a tudományos-művészeti közéletben (25)

Az oktatási tapasztalat és a szakmai munka eredményeinek bemutatása (33)

Oktatásszervezés, oktatásfejlesztés (37)

A hallgatók tudományos-művészi munkájának vezetése (42)

Az oktatói munka eredményeinek szakmai elismerése (44)

## A szakpublikációk listája

**2018:** Töréseink és áttöréseink a zenei nevelés folyamatában. *Magyar Tudomány* – különszám az 1. Művészetpedagógiai Konferencia / ELTE Workshop for Arts Education eredményeiből. (közlésre elfogadott publikáció, megj. alatt)

2018: [Bodnár Gábor – Horváth Ildikó]: A fordítástudomány és egyes vokális zenei műfajok kapcsolódási pontjai. *Magyar nyelvőr* 2018/1. (megj. alatt)

**2017:** Path to creativity and free self-expression for all the layers of society: the Psalmus Humanus Integrated Arts Education Program. In: » *New landscapes in science and art* «. *In focus: teaching Visual Culture*. Book of Proceedings. Budapest: Eötvös Loránd University, 70. [http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE\\_2017\\_Proceedings\\_final.pdf](http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE_2017_Proceedings_final.pdf); <http://mek.oszk.hu/17200/17255/17255.pdf> (2017. 12. 01.)

2017: A komplex felvételi és záróvizsga értékelési rendszere az ének-zene tanárok képzésében. In: Károly Krisztina – Homonnay Sándor (szerk.): *A tanítás és a tanulás értékelése. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 276–283. [http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak\\_4\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak_4_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Kárpáti Andrea: Képességfejlesztés, értékelés és tehetséggondozás nemzetközi referenciakeretben: szakértői panelvita a kortárs művészetpedagógia kérdéseiről. In: Károly Krisztina – Homonnay Sándor (szerk.): *A tanítás és a tanulás értékelése. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 265–275. [http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak\\_4\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak_4_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

2017: Feltárt kincsek, élénk tárt ajándékok: gondolatok két, a zenei nevelés „újjászületéséhez” kapcsolódó könyvről. Másodközlés a *Neveléstudomány*ból (2016/1). *Parlando* 2017/5. [http://www.parlando.hu/2017/2017-5/Bodnar\\_Gabor.pdf](http://www.parlando.hu/2017/2017-5/Bodnar_Gabor.pdf) (2017. 12. 01.)

2017: Tarisznyás Mormota és Leiter Jakab. *Parlando* 2017/6. [http://www.parlando.hu/2017/2017-6/Bodnar\\_Gabor.htm](http://www.parlando.hu/2017/2017-6/Bodnar_Gabor.htm) (2017. 12. 01.)

2017: [Bodnár Gábor – Horváth Ildikó]: Műfordítás – Műdalok – Dalművek. Az ELTE BTK Zenei Tanszék és a Fordító- és Tolmácsképző Tanszék konferenciája. *Fordítástudomány* 2017/3. (közlésre elfogadott publikáció, megj. alatt)

**2016:** Thirty years in school music teacher training among different circumstances. In: Chaciński Jarosław – Brusniak Friedhelm (eds.): *Music Education in continuity and breakthrough: historical prospects and current references in a European context*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 135–146.

2016: Feltárt kincsek, élénk tárt ajándékok: gondolatok két, a zenei nevelés „újjászületéséhez” kapcsolódó könyvről. *Neveléstudomány* 2016/1. [http://nevelestudomany.elte.hu/downloads/2016/nevelestudomany\\_2016\\_1\\_93-100.pdf](http://nevelestudomany.elte.hu/downloads/2016/nevelestudomany_2016_1_93-100.pdf) (2017. 12. 01.)

2016: *A Dichterliebe – magyarul: a zene és a dalfordítás szövegének kohéziós problémái*. Habilitációs értekezés. Budapest: ELTE.

2016: A Zenei Tanszék ajándéka (hommage à B.Z.L.). *Parlando* 2016/5.  
<http://www.parlando.hu/2016/2016-5/Bodnar-Bacsi.htm> (2017. 12. 01.)

2016: Körber Marika (1935–2016). *Parlando* 2016/1.  
[http://www.parlando.hu/2016/2016-1/Korber\\_Marika.htm](http://www.parlando.hu/2016/2016-1/Korber_Marika.htm) (2017. 12. 01.)

**2015:** Changes in the training methods of classroom music teachers in Hungary during the past decade – and their effect on the educational programs of Eötvös Loránd University, Budapest. In: Mijić, Zoran – Grujić, Tamara (szerk.). *The Third International Scientific Conference 'Methodical Days' 2014: Competences of Preschool Teachers for the Knowledge Society*. Proceedings Book. Kikinda: Preschool Teachers' Training College in Kikinda, 88–92.  
<http://www.vaspitacka.edu.rs/files/nauka/261-Тематски%20зборник-Научно-стручна%20конференција%20Методички%20дани%202014.pdf> (2017. 12. 01.)

2015: *Ének-zenei ismeretek* [társ szerzőkkel]. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 7–61. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMT\\_1.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMT_1.pdf) (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Erdős Ákos: Ének az iskolában: az iskolai és amatőr kórusok hangképzési lehetőségeiről. In: *Kutatások és jó gyakorlatok a tanárképzés tudós műhelyeiből. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2016, 65–75.  
[http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak\\_3\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak_3_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

Erdős Ákos: Mit? Miért? Hogyan? Kérdések az iskolai és amatőr hangképzésről. In: Váradi Judit – Szücs Tímea (szerk.): *Zenepedagógiai konferencia a felsőfokú tanárképzés 50. évfordulója alkalmából*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2017, 29–30. <http://old.music.unideb.hu/?wpdmact=process&did=Mjc4LmhvdGxpbms=> (2017. 12. 01.)

2015: Az elmúlt évtizedek változó tanárképzési programjainak hatása az ének-zene tanárok képzésére. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 9–23.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Czakó Dóra: „Kreativitásra kreatív tanárok tudnak nevelni”. *Parlando* 2015/4.  
[http://www.parlando.hu/2015/2015-4/CzakoDora-Kreativitas.htm#\\_ftn2](http://www.parlando.hu/2015/2015-4/CzakoDora-Kreativitas.htm#_ftn2) (2017. 12. 01.)

Erdős Ákos: Ének az iskolában: az iskolai és amatőr kórusok hangképzési lehetőségeiről. In: Károly Krisztina – Homonnay Zoltán (szerk.): *Kutatások és jó gyakorlatok a tanárképzés tudós műhelyeiből. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2016, 65–75.

[http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak\\_3\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak_3_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

Kárpáti Andrea: Képességfejlesztés, értékelés és tehetséggondozás nemzetközi referenciakeretben: szakértői panelvita a kortárs művészetpedagógia kérdéseiről. In: Károly Krisztina – Homonnay Sándor (szerk.): *A tanítás és a tanulás értékelése. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 265–275. [http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak\\_4\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak_4_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

K. Udvari Katalin: „A következő lépés”. In: K. Udvari Katalin (szerk.): *Művelődéstörténeti kincsestár. Válogatás dr. Maróti Gyula, a KÓTA (Kórusok Országos Tanácsa) alapító főtítkárának magándokumentum-gyűjteményéből*. Budapest: Püski Kiadó, 2015, 310–313.

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program – az óvodától a tanárképzésig. In: Hudecz Bálint (szerk.). *Az UNESCO fennállása 70. évfordulójának emlékére*. Budapest: Magyar UNESCO Bizottság, 2016, 190–198.

Németh Eszter: Recenzió a Szakpedagógiai Körkép III. kötetéről. *Parlando* 2016/2. <http://www.parlando.hu/2016/2016-2/Re-Nemeth-Eszter.htm> (2017. 12. 01.)

2015: Kincsestár a tanárképzéshez. In: K. Udvari Katalin (szerk.). *Művelődéstörténeti kincsestár. Válogatás Dr. Maróti Gyula (1912–2004), a Kórusok Országos Tanácsa (KÓTA) alapító főtítkárának magándokumentum-gyűjteményéből*. Budapest: Püski Kiadó.

Hivatkozás:

Erdős Ákos: Ének az iskolában: az iskolai és amatőr kórusok hangképzési lehetőségeiről. In: *Kutatások és jó gyakorlatok a tanárképzés tudós műhelyeiből. (Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2016, 65–75.

[http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak\\_3\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak_3_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: Osztatlan képzés az ének-zene tanár szakon: tapasztalatok, javaslatok. In: Károly Krisztina – Perjés István (szerk.): *Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái 2. Jó gyakorlatok a tanárképzés tudós műhelyeiből*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 211–224.

[http://www.eltereader.hu/media/2016/01/Jo\\_gyakorlatok\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2016/01/Jo_gyakorlatok_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: „Kreativitásra kreatív tanárok tudnak nevelni”. *Parlando* 2015/4.

[http://www.parlando.hu/2015/2015-4/CzakoDora-Kreativitas.htm#\\_ftn2](http://www.parlando.hu/2015/2015-4/CzakoDora-Kreativitas.htm#_ftn2) (2017. 12. 01.)

Erdős Ákos: Ének az iskolában: az iskolai és amatőr kórusok hangképzési lehetőségeiről. In: *Kutatások és jó gyakorlatok a tanárképzés tudós műhelyeiből. (Diszciplinák tanítása – a tanítás diszciplinái 4.)*. Budapest: ELTE, 2016, 65–75. [http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak\\_3\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2016/11/Diszciplinak_3_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

Kárpáti Andrea: Képességfejlesztés, értékelés és tehetséggondozás nemzetközi referenciakeretben: szakértői panelvita a kortárs művészetpedagógia kérdéseiről. In: Károly Krisztina – Homonnay Sándor (szerk.): *A tanítás és a tanulás értékelése. (Diszciplinák tanítása – a tanítás diszciplinái 4.)*. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 265–275. [http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak\\_4\\_READER.pdf](http://www.eltereader.hu/media/2017/07/Diszciplinak_4_READER.pdf) (2017. 12. 01.)

K. Udvari Katalin: „A következő lépés”. In: K. Udvari Katalin (szerk.): *Művelődéstörténeti kincsestár. Válogatás dr. Maróti Gyula, a KÓTA (Kórusok Országos Tanácsa) alapító főtákarának magándokumentum-gyűjteményéből*. Budapest: Püski Kiadó, 2015, 310–313.

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program – az óvodától a tanárképzésig. In: Hudecz Bálint (szerk.). *Az UNESCO fennállása 70. évfordulójának emlékére*. Budapest: Magyar UNESCO Bizottság, 2016, 190–198.

2015: *Szakirodalmi kalauz az ének-zene tanári szakhoz – a 2010-es verzió átdolgozása*. Budapest: ELTE BTK Szakmódszertani Központ. [http://metodika.btk.elte.hu/enek\\_zene](http://metodika.btk.elte.hu/enek_zene) (2017. 12. 01.).

**2014:** Postgraduate program ‘Talent Care in the Spirit of Kodály’ and the principles of teacher training at the Music Department of the ELTE University. In: Arsenijević, Jasmina – Grujić, Tamara (szerk.). *International Scientific Conference ‘Methodical Days’ 2013: Competences of Preschool Teachers for the Knowledge Society*. Kikinda: Preschool Teachers’ Training College in Kikinda, 63–67. <http://www.vaspitacka.edu.rs/files/nauka/260-Тематски%20зборник-Научно-стручна%20конференција%20Методички%20дани%202013.pdf> (2017. 12. 01.).

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

2014: Zenei szaknyelv, zenei kommunikáció. In: Veszelszki Ágnes – Lengyel Klára (szerk.). *Diskurzusok a szakmai diskurzusról. A tudományok, szakmák nyelvének leírása*. Budapest: Éghajlat Kiadó, 329–333. [Absztrakt: [http://www.veszelszki.hu/images/honlap/szny\\_absztraktok.pdf](http://www.veszelszki.hu/images/honlap/szny_absztraktok.pdf) (2017. 12. 01.)]

**2012:** A zene szaknyelvéről – zenészeknek. *Parlando* 2012/2. <http://www.parlando.hu/2012/2012-2/2012-2-09.htm> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Tamási László: A kortárs kóruszene értelmezésének aspektusai. In: S. Szabó Márta (szerk.): *Szolfézs- és zeneismeret-tanárok, ének-zene tanárok és karvezetők továbbképzése*. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015. <http://tanarkepzes.unideb.hu/szaktarnet/kiadvanyok/zene.pdf> (2017. 12. 01.)

Tamási László: *A magyar nőikari kórusművészet 1990–2010 között*. Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem. [http://docs.lfze.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/tamasi\\_laszlo\\_andras/disszertacio.pdf](http://docs.lfze.hu/netfolder/public/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/tamasi_laszlo_andras/disszertacio.pdf) (2017. 12. 01.)

**2011:** Tesztfeladatok a Népzene-tár szócikkeihez. *Népzene-tár* (Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjtemény). <http://nepzenetar.fszek.hu> (2017. 12. 01.)

**2010:** *World Conference on Arts Education*. Az UNESCO Magyar Nemzeti Bizottsága honlapja. <http://www.unesco.hu/nevelesugy/world-conference-on-arts> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

K. Udvari Katalin: „A következő lépés”. In: K. Udvari Katalin (szerk.): *Művelődéstörténeti kincsestár. Válogatás dr. Maróti Gyula, a KÓTA (Kórusok Országos Tanácsa) alapító főtitkárának magándokumentum-gyűjteményéből*. Budapest: Püski Kiadó, 2015, 310–313.

2010: A zene szaknyelvről. In: Dobos Csilla (szerk.). *Szaknyelvi kommunikáció*. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 359–376.

Hivatkozás:

Bérces Emese: *A zene terminológiája. Lexikográfiai, terminológiai és szemiotikai megközelítés*. Pécs: Pécsi Tudományegyetem, 2011. <http://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/15318/berces-emese-tesis-hun-2012.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (2017. 12. 01.)

Borgulya Ágnes: Dobos Csilla (szerk.). Szaknyelvi kommunikáció. *Modern nyelvoktatás* 17/2–3 (2011): 113–115.

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Kulcsár-Szabó Ágnes: A szaknyelvről szakszerűen. *Könyvhét. A magyar könyvbarátok lapja*. 14/23–24 (2010): 608. <http://www.konyv7.hu/download/249/file/konyvhét201012.pdf> (2017. 12. 01.)

Viola Éva: Dobos Csilla (szerk.). Szaknyelvi kommunikáció. *Fordítástudomány* 14/1 (2012): 108–111.

2010: A művészeti nevelés fejlesztéséért: UNESCO-világkonferencia Szöulban. *Parlando* 2010/5: 58–59. <http://www.parlando.hu/2010-5-19-UNESCO.htm> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

K. Udvari Katalin: „A következő lépés”. In: K. Udvari Katalin (szerk.): *Művelődéstörténeti kincsestár. Válogatás dr. Maróti Gyula, a KÓTA (Kórusok Országos Tanácsa) alapító főtákarának magándokumentum-gyűjteményéből*. Budapest: Püski Kiadó, 2015, 310–313.

K. Udvari Katalin: Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program – az óvodától a tanárképzésig. In: Hudecz Bálint (szerk.). *Az UNESCO fennállása 70. évfordulójának emlékére*. Budapest: Magyar UNESCO Bizottság, 2016, 190–198.

2010: *Szakirodalmi kalauz az ének-zene tanári szakhoz*. Budapest: ELTE BTK Szakmódszertani Központ.

**2009:** Zenei tehetséggondozó program. *Tehetség* 2009/2: 9–10.

[http://www.mateh.hu/dokumentumok/tehetsegujsag/Tehetsegujsag\\_2009\\_2.pdf](http://www.mateh.hu/dokumentumok/tehetsegujsag/Tehetsegujsag_2009_2.pdf) (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36. [http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Mező Ferenc: Gondolatok a tehetségről. In: Százdí Antal et al. (szerk.): *Almanach 2014. Készült a Magyar Tehetséggondozó Társaság megalakulásának 25. évfordulója alkalmából*. Debrecen, Magyar Tehetséggondozó Társaság, 2014, 257–289.

[http://www.mateh.hu/dokumentumok/Almanach\\_2014\\_kotet\\_Honlapra.pdf](http://www.mateh.hu/dokumentumok/Almanach_2014_kotet_Honlapra.pdf) (2017. 12. 01.)

2009: Negyed évszázad: ünnepel a Zenei Tanszék. *Trefort-kert: az ELTE BTK kulturális és közéleti magazinja*. 2009/4: 74–75. <http://www.btk.elte.hu/file/TKM5.pdf> (2017. 12. 01.)

2009: [Bodnár Gábor – Erdős Ákos:] In memoriam Baross Gábor. *Trefort-kert: az ELTE BTK kulturális és közéleti magazinja*. 2009/2: 68.

**2008:** Music Teacher Training in Hungary: Problems and possible solutions. *Training and practice* 2008/1: 61–67.

Hivatkozás:

Vicente, Alejandro – Subirats, Maria dels Àngels – Ibarra, Julia: La formación de los docentes de educación musical en el proceso de adaptación al espacio europeo de educación superior: Polonia, Hungría y la República Checa. *Profesorado* 14/2 (2010): 155–170. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev142ART12.pdf> (2017. 12. 01.)

2008: Bachelor-Master képzés az ELTE BTK Zenei Tanszékén. *Parlando* 2008/3: 16–20.  
<http://www.parlando.hu/BODNAR%20GABOR20083.htm> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

2008: Az iskolai énektanárképzés feladatai és kihívásai a Bachelor-Master rendszerben (absztrakt). In: *Új utak, módszerek, nézőpontok a pedagógiában*. Kaposvár: Kaposvári Egyetem, 11–12.

**2006:** Musical education in Hungarian schools: Problems and attempts for solution with the renewing of the teacher training concept. In: *International Conference, Celebrating the 60<sup>th</sup> Anniversary of SNUE*. Szöul: Seoul National University of Education (SNUE), 113–140. (Koreai fordításban is közreadva.)

**2005:** Zenei idegen nyelvünk. Az ének-zene tanítása. In: Katona András – Ládi László – Victor András (szerk.). *Tanuljunk, de hogyan!?* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 260–280.

Hivatkozás:

Czakó Dóra: Együttműködés a kreativitás fejlesztésében és a tehetséggondozásban. In: Bodnár Gábor – Szentgyörgyi Rudolf (szerk.). *Szakpedagógiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok*. Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2015, 24–36.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

Vámos Gabriella: Tanuljunk, de hogyan!? *Pedagógusképzés* 4/1–2 (2006): 153–156.  
[http://issuu.com/pedagoguskepzes/docs/pedag\\_gusk\\_pz\\_s\\_2006-1-2](http://issuu.com/pedagoguskepzes/docs/pedag_gusk_pz_s_2006-1-2) (2017. 12. 01.)

2005: *Schumann Heine-dalai a dalciklusokban* (doktori értekezés). Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

**2003:** Szemelvények a magyar kamarazenekari kultúra történetéből. In: Szilágyi György – Tóth Zsuzsanna (szerk.). *Aranyhíd. A veszprémi országos kamarazenekari fesztiválok történetéről*. Budapest: Magyar Művelődési Intézet, 16–35.

2003: Salzburgban szerepelt az ELTE Nőikara. *ZeneSzó* 2003/6: 13.

**2001:** A hangszeres komolyzenei együttesek helyzete az ezredfordulón. In: Kovácsné Bíró Ágnes – Tóth Zsuzsanna – Kiss László (szerk.). *Alkotó emberek. Amatőr művészetek az ezredfordulón*. Budapest: Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma, 143–154.

Hivatkozás:

Andrássy Mária: Alkotó emberek. Amatőr művészetek az ezredfordulón. *Szín* 8/1 (2003): 39–43.

**2000:** A Zenei Tanszék hírei. *Hírlevél – az ELTE TFK információs lapja*, 2000/1: 10.

2000: Beszámoló a Jubileumi Fesztiválról. *Híradó-vevő – az ELTE TFK információs lapja*, 2000/2: 25.



## Az előadó- és alkotóművészeti eredmények listája

**Fellépés külföldi (vagy Magyarországon rendezett, de nemzetközi jellegű) zenei versenyeken, fesztiválokon – az ott elnyert előadóművészeti díjak, elismerések**

**2016:** Namestovo (Szlovákia): *23<sup>rd</sup> International Choir Competition of Sacred Music in Honor of Bishop Ján Vojtaššák* – aranydiploma a Musica sacra és a Gospel kategóriában (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**2010:** Szentpétervár: *„Singing World” International Choral Festival* – a legjobb szakmai program díja (Bartók Béla Kamarakórus).

**2009:** *XII. Budapesti Nemzetközi Kórusverseny* – a kategória 3. díja (ELTE Nőiakar).

**2006:** Neuchâtel (Svájc): *Festival Choral International de Neuchâtel* – a kategória 2. díja (Musica Nostra Énekegyüttes).

**2004:** Neerpelt (Belgium): *European Music Festival for Young People* – 1. díj „Summa cum laude” (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**2001:** Grado (Olaszország): *Concorso internazionale di canto corale „Seghizzi”* – a verseny nagydíja (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

2001: Lindenhofshausen (Németország): *Harmonie Festival und Internationaler Chorwettbewerb* – a verseny nagydíja (ELTE Nőiakar).

**1999:** Tours (Franciaország): *Florilège Vocal de Tours* – a kategória 2. díja (Musica Nostra Énekegyüttes).

**1995:** Gorizia (Olaszország): *Concorso internazionale di canto corale „Seghizzi”* – kategóriagyőzelem (Budapesti Monteverdi Kórus).

1995: Nový Bor (Csehország): *Festival a soutěž smíšených sborů v Novém Boru* – 3. díj (All the Ages kamarakórus).

**1990:** Tours: *Florilège vocal de Tours* – kategóriagyőzelem és a fesztivál közönségdíja (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

### **További jelentősebb hangversenyek külföldön**

**2016:** Namestovo (Szlovákia): koncert az ELTE Pro Musica vegyeskarral, a *23<sup>rd</sup> International Choir Competition of Sacred Music in Honor of Bishop Ján Vojtaššák* résztvevőinek hangversenyén.

**2015:** Lyon: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertje a Fourvière Katedrálisban és a Saint Exupéry líceumban.

2015: Fülek (Szlovákia): a Pro Kultúra Férfiakar és a LAMPART-Budafok Vegyeskar hangversenye.

**2014:** Ljubljana: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar hangversenye a Zavod Sv. Stanislava líceumban.

**2013:** Párizs: az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertjei a Magyar Intézetben és katolikus templomokban.

2013: Kikinda (Szerbia): *Methodical Days 2013: Scientific conference 'Competences of Preschool Teachers in Knowledge Society'* – a konferencia magyar résztvevőinek zenei előadása.

**2012:** Fülek: a Pro Kultúra Férfikar és a LAMPART-Budafok Vegyeskar hangversenye.

**2010:** Angers (Franciaország): hangversenyek az Óbudai Gimnázium vegyeskarával, a Chapelle des Ursules-ben és az Angers-i liceumban.

2010: Szentpétervár: koncert a Bartók Béla Kamarakórossal a Szentpétervári Konzervatóriumban és a Péter-Pál Katedrálisban – a „*Singing World*” *International Choral Festival* meghívottjaként.

2010: Fülek: a Pro Kultúra Férfikar jubileumi fesztiválja (a LAMPART-Budafok Vegyeskar hangversenye).

**2008:** Sousse (Tunézia): *7ème Festival Universitaire International de la Musique* (koncertek az ELTE Pro Musica Vegyeskarral).

2008: Kolozsvár: *Bárdos Lajos Szakmai Napok* (koncertek az ELTE Pro Musica Vegyeskarral).

**2006:** Ukrajna: hangversenykörút a LAMPART Budafok Vegyeskarral.

2006: Neuchâtel (Svájc): A Musica Nostra Énekegyüttes koncertje – a *Festival Choral International de Neuchâtel* résztvevő kórusaival.

**2005:** Hollandia: hangversenykörút a MOM-LAMPART Vegyeskarral.

2005: Salzburg: hangversenyek a Dómban (ELTE Nőiakar, az Orchester der Salzburger Dommusik közreműködésével).

**2004:** Neerpelt (Belgium): A *European Music Festival for Young People* résztvevő kórusainak koncertje (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**2003:** Salzburg: hangversenyek a Dómban (ELTE Nőiakar, az Orchester der Salzburger Dommusik közreműködésével).

2003: Modena (Olaszország): *3<sup>rd</sup> International Symposium on Biological Chirality* – „Opera Concert” a Magyar Állami Operaház énekművészeivel.

**2002:** Schloss Kapfenburg (Németország) – Stuttgart – St. Gallen (Svájc) – Strasbourg – Budapest: magyar-német-francia-svájci kórustalálkozó és zenei kurzus (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

2002: Salzburg: hangversenyek a Dómban (ELTE Nőiakar, az Orchester der Salzburger Dommusik közreműködésével).

**2001:** Bad Camberg-Erbach (Németország): „*Internationales Chorkonzert*” (Gesangverein „Frohsinn” Erbach / ELTE Nőiakar).

2001: Lindenhofshausen (Németország): A *Harmonie Festival und Internationaler Chorwettbewerb* résztvevő kórusainak koncertje (ELTE Nőiakar).

2001: Grado (Olaszország): A *Concorso internazionale di canto corale „Seghizzi”* résztvevő kórusainak nyitókoncertje (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**2000:** Franciaország: koncertkörút a Musica Nostra Énekegyüttesel.

2000: Graz: Hangverseny az Universität für Musik und darstellende Kunst szervezésében (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**1999:** Ausztria: Koncertkörút az ELTE Pro Musica Vegyeskarral.

1999: Tours (Franciaország): A Musica Nostra Énekegyüttes koncertje, a *Florilège Vocal de Tours* résztvevőjeként.

**1997:** Kolozsvár: *Kájoni-Bárdos fesztivál és kórustalálkozó* (hangversenyek az ELTE Pro Musica Vegyeskarral).

**1996:** Japán: koncertkörút az „All the Ages” Kamarakórossal.

1996: Olaszország: koncertkörút az „All the Ages” Kamarakórossal.

**1995:** Belgium: kórustalálkozó és koncert belga énekkarokkal (Budapesti Monteverdi Kórus).

1995: Gorizia (Olaszország): a Budapesti Monteverdi Kórus koncertje, a *Concorso internazionale di canto corale „Seghizzi”* résztvevőjeként.

1995: Nový Bor (Csehország): az All the Ages kamarakórus koncertje, a *Festival a soutěž smíšených sborů v Novém Boru* résztvevőjeként.

**1994:** Grebenstein (Németország): zenei kurzus (az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertjei).

1994: Tours: a *Florilège Vocal* fesztivál nyitóhangversenye, Angers: templomi koncert (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**1993:** Nidderau (Németország): *Fränkische Musiktage* (koncertek az ELTE Pro Musica Vegyeskarral).

**1992:** Belgium: kórustalálkozó és koncert belga énekkarokkal (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

**1990:** Tours: az ELTE Pro Musica Vegyeskar hangversenye, a *Florilège vocal de Tours* résztvevőjeként.

## **CD-felvételek**

### Musica Nostra Énekegyüttes

**2009:** *Musica Nostra Énekegyüttes: Romantikus kóruszene.* Budapest: a Musica Nostra Énekegyüttes kiadása.

**2007:** *A Musica Nostra Énekegyüttes és a Royal Fanfare ensemble koncertje.* Budapest: Szól a szív Alapítvány – Nádor Programiroda. Helyszín: Budapest, Nádor terem (koncertfelvétel).

**2006:** *Musica Nostra: karácsonyi hangverseny.* Budapest: a Musica Nostra kiadása.

**2005:** *Ferenc Farkas, Choral Works.* Budapest: Hungaroton Records Ltd. (Közreműködött: Matuz István, fuvola.)

<http://www.eclassical.com/farkas-choral-works-1.html>;

<https://www.youtube.com/watch?v=R9jgYxiLBHg> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Braun, Heinz: F. Farkas. *Klassik Heute – das online-Portal für klassische Musik*. [http://www.klassik-heute.com/4daction/www\\_medien\\_einzeln?id=16521](http://www.klassik-heute.com/4daction/www_medien_einzeln?id=16521) (2017. 12. 01.)

Farkas: Choral Works. *WorldCat – the world's largest network of library content and services*. <http://www.worldcat.org/title/farkas-choral-works/oclc/259603556> (2017. 12. 01.)

Farkas: Le musicien de Saint-Merry. *Presto Classical – CDs, DVDs, Blu-rays*. <http://www.prestoclassical.co.uk/w/253172> (2017. 12. 01.)

Lehotka Ildikó: Boksay János és Farkas Ferenc művei egy-egy cédén (2006). *Papiruszportal.hu – kulturális portál*. <http://www.papiruszportal.hu/site/index.php?f=3&p=9&n=746&e=9> (2017. 12. 01.)

2005: *Musica Nostra: karácsonyi hangverseny*. Budapest: a Musica Nostra kiadása.

**2004:** *Musica Nostra. Cantate Domino canticum novum*. Budapest: Allegro Thaler. <http://allegrocd.uw.hu/wiew.php?mza=MZA-069> (2017. 12. 01.)

**2000:** „Ave Maria”. Budapest: Allegro Thaler. <http://allegrocd.uw.hu/wiew.php?mza=MZA-050> (2017. 12. 01.)

2000: *Musica Nostra: Cantate Domino*. Budapest: Allegro Thaler.

**1999:** *Musica Nostra: Choral Music*. Budapest: Allegro Thaler. <http://allegrocd.uw.hu/wiew.php?mza=MZA-047> (2017. 12. 01.)

#### A Zenei Tanszék kórusai

**2015:** *Trefortissimo. Az ELTE BTK kórusainak első találkozója*. Budapest: ELTE BTK Zenei Tanszék.

**2013:** *Az ELTE Pro Musica Vegyeskar párizsi koncertjei* (válogatás a Párizsi Magyar Intézetben és katolikus templomokban adott hangversenyek műsorából). Budapest: Zenei Tanszék.

**2009:** *Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Zenei Tanszék: 25.* (Jubileumi CD). Budapest: Zenei Tanszék.

**2007:** *Évzáró hangverseny*. Budapest: Zenei Tanszék.

**1998:** *Mundi renovatio – Kortárs kóruszenei fesztivál*. Budapest: Zenei Tanszék.

#### All the Ages (későbbi nevén: Swinging Bach Swingers) Kamarakórus

**2002:** „Swinging Bach Singers”. Budapest: a Swinging Bach Singers kórus kiadása.

**1996:** „Singing Through”. Introducing the Chamber Choir „All the Ages”. Budapest: az „All the Ages” kórus és a Tandem Records kiadása.

#### Az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola kórusa

**2017:** Az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola kórusának CD-felvétele. Budapest: az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola kiadása.

**2003:** *50 év! Jubileumi koncert az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola 50 éves fennállása alkalmából*. Budapest: az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola kiadása.

## Kompozíciók

### Megjelentetett / hangfelvételre került kompozíciók

**2011:** 2x2. In: Perényi Péter (szerk.). *Trombitaduók kezdők számára*. Budapest: Editio Musica (No. 64.). <http://www.kotta.info/hu/product/14731/Trombitaduok-kezdok-szamara> (2017. 09. 06.).

Hivatkozás:

Trumpet Duos for Beginners. *Partitura.be – partituren en toebehoren*. <http://www.partitura.be/nl/artikel/64600/Trumpet-Duos-for-Beginners/Peter-Perenyi> (2017. 12. 01.)

Trumpet duos for beginners – Trumpetová dueta pro začátečníky. *Muzikant.cz: hudební nástroje*. <http://www.muzikant.cz/trumpet-duos-for-beginners-trumpetova-dueta-pro-zacatecniky-d64045.html> (2017. 12. 01.)

**2009:** Fanfare for four. In: Perényi Péter (szerk.). *Kvartettek rézfúvókra*. Budapest: Editio Musica (No. 21.). <http://www.kotta.info/hu/product/14660/Kvartettek-rezfuvoakra> (2017. 12. 01.)

Hivatkozás:

Kwartety na instrumenty dęte blaszane. PWM – Polskie Wydawnictwo Muzyczne. <http://pwm.com.pl/pl/sklep/pub/kwartety-na-instrumenty-dete-blaszane,rozni,17864,ksiegarnia.htm> (2017. 12. 01.)

Quartets For Brass / Quartette für Blechbläser. *alle-noten.eu*. [http://www.alle-noten.eu/Quartets-For-Brass\\_-\\_Quartette-fuer-Blechblaeser-EMB14660/66gx2sjm](http://www.alle-noten.eu/Quartets-For-Brass_-_Quartette-fuer-Blechblaeser-EMB14660/66gx2sjm) (2017. 12. 01.)

**2007:** *Rainy day. Every time I feel the spirit*. Martin Carbow és William Dawson melódiáinak feldolgozása kamaraének-együttesre és rézfúvós-kvartetre. Budapest: Nádor terem (felvétel).

**2005:** *Bodnár Gábor zeneszerzés DLA-koncertje*. Budapest: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Audiovizuális Stúdiója (koncertfelvétel).

**1994:** *Müzli à la Rossini*. Egyfelvonásos televíziós vígopera (felvétel, valamint bemutató előadás a Toldi moziban).

**1992–1994:** Filmzenék a Színház- és Filmművészeti Főiskola diplomamunkáihoz (felvétel).

Kottakiadvány

**1997–2000:** [Solymosi Sebestyén – Bodnár Gábor]: *Előadási darabok altszaxofonra I-IV*. Budapest: Editio Simonffy.

### Előadott kompozíciók

**2007:** *Rainy day. Every time I feel the spirit*. Martin Carbow és William Dawson melódiáinak feldolgozása egyneműkarra és rézfúvós-kvartetre. (Közreműködött a Musica Nostra Ének-együttes és a Royal Fanfare Ensemble. Budapest, Nádor terem.)

**2005:** DLA zeneszerzői hangverseny, közreműködött a Ventoscala Szimfonikus Zenekar és énekes szólisták. Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.

- *Két dal* – Arcotok tükrében, A táj változásai.
- *Az elveszett fiú* – kantáta szoprán szólóra és kamaraegyüttesre.
- *Freskó* (zenekarra, kézzongorás átírat)
- *Folyamatok* – elektroakusztikus-zenei kompozíció.
- *Rainy day* – Martin Carbow melódiáinak feldolgozása kamaraének-együttesre.

**2001:** *Rainy Day*. Martin Carbow melódiájának feldolgozása nőikarra (ELTE Nőiakar. Erbach, Németország).

**2000 és 1999:** *Három rövid dal* (Budapest, Rátkai Klub).

**1996:** *Pizzicato Polka* – vegyeskarra (átírat). Előadta az All the Ages kamarakórus, olaszországi turnéján.

### **Jelentősebb hangversenyek belföldön**

Évente több alkalommal, rendszeresen megvalósuló fellépések

**2011–2014:** *Zenekincs a zenekastélyban*. Az ELTE BTK Zenei Tanszék hangversenyei – Budapest, Lipták villa.

**2010-től:** Közreműködés az ELTE Konfuciusz Intézet rendezvényein.

**2004-től:** Közreműködés az ELTE és a Bölcsészettudományi Kar ünnepi rendezvényein (évnitó/évváró, Kari Ünnepek, intézeti és tanszéki konferenciák, egyéb rendezvények).

**1998-től:** A MOM Bartók Béla Kórus és a LAMPART Budafok Vegyeskar (illetve a belőlük létrejött MOM-LAMPART Vegyeskar) hangversenyei, budapesti, budakalászi és érdi templomokban, valamint Budafok és Pázmánd Önkormányzatának épületében.

**1994-től:** Koncertkörutak a Filharmónia Magyarország (korábbi nevein: Országos / Nemzeti Filharmónia, Filharmónia Kft-k) szervezésében. Helyszínek: Budapest és több megye nagyobb városainak előadótermei, általános és középiskolák. Közreműködő partnerek: a Magyar Állami Operaház énekművészei, hangszeres szólisták.

**1992–2000:** **Külföldi vendégoktatók** kurzusai a Zenei Tanszék szervezésében (zenei közreműködés).

**1990–2009:** A Zenei Tanszék hallgatóinak karvezetői diplomahangversenye.

**1988-től:** közreműködés a Zenei Tanszék oktatási jellegű zenei rendezvényein.

További jelentős belföldi koncertek, szereplések:

**2017:** I. Művészetpedagógiai Konferencia, zárókoncert – az Allegro Barbaro Kamarakórus fellépése (ELTE TTK, Harmónia terem).

2017: A XXXIII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia díjkiosztója – a nyertesek hangversenye (Magyar Tudományos Akadémia).

2017: Kaposvári Kicsinyek Kórusa Fesztivál – az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola kórusa fellépése (Táncsics Mihály Gimnázium, Kaposvár).

2017: A Szent István Gimnázium karácsonyi koncertje a budapesti Bazilikában.

**2016:** „*Művészek a fiatal kutatókért*” – II. Euterpé jótékonyági koncert, a **Délkelet-Európa Alapítvány** és Kutatóközpont szervezésében (Zenei Tanszék).

2016: *Fodor András: Utam a zenéhez* – könyvbemutató a Petőfi Irodalmi Múzeumban (a Zenei Tanszék kamarakórusának fellépése).

**2015:** A XXXII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia díjkiosztója – a nyertesek hangversenye (Magyar Tudományos Akadémia).

2015: *30 éves az ELTE BTK Zenei Tanszéke. Záróhangverseny* (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

2015: Ünnepi koncert Tamás Alajos karnagy, zeneszerző születésének 100. évfordulójára – a MOM-LAMPART Vegyeskar hangversenye (Budapest, Országúti Ferences Plébánia).

**2014:** Országos tanévnnyitó az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskolában.

2014: „*Művészek a fiatal kutatókért*” – I. Euterpé jótékonyági koncert, a **Délkelet-Európa Alapítvány** és Kutatóközpont szervezésében (Zenei Tanszék).

**2013:** A XXXI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia díjkiosztója – a nyertesek hangversenye (Magyar Tudományos Akadémia).

2013: XXXI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia – a díjazottak gálahangversenye (Zenei Tanszék).

**2012:** *60 éves az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola.* Budapest, Honvéd Kulturális Központ.

**2011:** *First European Talent Day / Első Európai Tehetségnap* – az ELTE Nőiakar fellépése (Budapesti Történeti Múzeum).

2011: XXX., Jubileumi OTDK – a díjazottak gálakonzertje (Fuga Budapesti Építészeti Központ).

2011: A XXX., Jubileumi OTDK díjkiosztója – a nyertesek hangversenye (Magyar Tudományos Akadémia).

2011: A Musica Nostra Énekegyüttes hangversenye a Bartók Rádióban.

2011: XI. Országos Neveléstudományi Konferencia – a Zenei Tanszék oktatóinak és kórusának hangversenye (ELTE Aula Magna).

2011: *A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező – a családban és a társadalomban*, a konferencia résztvevőinek koncertje (Zenei Tanszék).

**2010:** A **Westminster Vocal Ensemble (Atlanta, USA)** és az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertje (Zenei Tanszék).

2010: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar hangversenye az Eszterházy Károly Főiskolán.

**2009:** A XXIX. Országos Tudományos Diákköri Konferencia díjkiosztója – a nyertesek hangversenye (Magyar Tudományos Akadémia).

2009: *Zene – Nevelés – Pedagógia. Új irányzatok a 21. század kóruszenéjében* – az ELTE Pro Musica Vegyeskar fellépése (Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, Zenei Gyűjtemény)

2009: *Zenei Tanszék: 25* – a tanszék jubileumi rendezvényének zárókoncertje (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

2009: *In memoriam Bárdos Lajos* – az Ádám Jenő Általános Iskola kórusának fellépése (Újbudai Pedagógiai Intézet).

**2008:** *Új irányzatok a 21. század kóruszenéjében* (a *Kultúrák közötti párbeszéd éve* keretében) – a Musica Nostra Énekegyüttes és a **hannoveri Vivid Voices Choir** hangversenye (Zenei Tanszék). <http://www.elte.hu/hir?id=NW-592>

2008: Mozart: *A színigazgató*, opera-keresztmetszet, a Magyar Állami Operaház énekművészeivel (Budapest, Rákoshegyi Bartók Zeneház).

**2007:** A **Ball State University (USA)** és a Zenei Tanszék kórusainak koncertje (Zenei Tanszék).

2007: *VI. Magyar Karvezető Konferencia* – az ELTE Nőiakar fellépése (a Magyar Kultúra Alapítvány épületének díszterme).

2007: A Musica Nostra Énekegyüttes hangversenye a *Városmisszió és a szakrális művészetek hete* keretében (Budapesti Műszaki Egyetem).

2007: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem karvezetés diplomakoncertje.

2007: *Népdalfeldolgozások*. A Zenei Tanszék hangversenye Kodály Zoltán születésének 125 éves jubileuma tiszteletére (ELTE Nőiakar).

**2006:** A **Coro Santa Cecilia di Torre del Greco** és a MOM Bartók Béla Vegyeskar koncertje (Zenei Tanszék).

2006: A Musica Nostra Énekegyüttes hangversenye a Magyar Rádió 22-es stúdiójában.

2006: *A zene világnapja* – a Musica Nostra Énekegyüttes ünnepi hangversenye (ELTE Aula Magna).

2006: A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának fuvola diplomahangversenye (Pécsi Kulturális Központ).

2006: *XIV. Szolnoki Zenei Fesztivál* – a Bartók Béla Kamarakórus hangversenye (Református templom).

2006: *Kodály és kortársai* – kórushangverseny az ELTE BTK Zenei Tanszékén (ELTE Nőiakar).

2006: Két hangverseny az Óbudai Társaskörben (Óbudai Kamarakórus, Musica Nostra Énekegyüttes).

**2005:** Ünnepi koncert az ELTE Aula Magnában, az **Osztrák-Magyar Akció Alapítvány** fennállásának 15. évfordulója alkalmából (ELTE Pro Musica Vegyeskar, ELTE Nőiakar).

2005: Emlékkoncert Farkas Ferenc születésének 100. évfordulójára a Magyar Tudományos Akadémián (Musica Nostra Énekegyüttes).

2005: Ünnepi hangverseny a Zenei Tanszék alapításának 20. évfordulója alkalmából (ELTE Pro Musica Vegyeskar, ELTE Nőiakar).

2005: Varga Bálint: *Houdini – The musical*. Zenei felvétel (Swinging Bach Singers).



2005: *A zene világnapja az Eucharistia évében* – a Viadana Kamarazenekar és Kamarakórus hangversenye (Óbudai Szentháromság templom).

2005: Hangversenyek a Musica Nostra Énekegyüttesel:

- irodalmi-zenei est (Budapest, Nádor terem),
- évadzáró koncert (Zenei Tanszék).

**2004:** A Bartók Béla Kamarakórus hangversenye (Békéscsaba, Jókai Színház).

2004: Jótékonyági hangverseny a Kézenfogva Alapítvány szervezésében (ELTE Aula Magna).

2004: Kari Kulturális Est az ELTE Egyetemi Hallgatói Önkormányzat szervezésében – az ELTE Nőiakar fellépése (ELTE Aula Magna).

2004: Hangversenyek a Musica Nostra Énekegyüttesel:

- A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem DLA-vizsgahangversenye (ELTE Aula Magna),
- jubileumi koncert (ELTE Aula Magna).

**2004–2006:** A Musica Nostra Énekegyüttes karácsonyi koncertjei (Szt. Margit Gimnázium).

2004: Az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola ünnepi hangversenye (az iskola kórusának fellépése).

**2003:** A **Männer Gesang Verein Mausbach** és a MOM Bartók Béla Vegyeskar koncertje (Zenei Tanszék).

2003: *Musica Europea Universitatis* – **nemzetközi zenei továbbképzés** és szakmai műhely európai egyetemek és főiskolák hallgatói részére, záróhangverseny (ELTE Aula Magna).

2003: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar hangversenye a Magyar Rádió 6-os stúdiójában.

2003: *Karácsonyt váró ária- és dalest*, a Magyar Állami Operaház énekművészeivel (Cegléd, a Városháza díszterme).

2003: *Romantikus egyzeneműkari művek* – a Bartók Béla Kamarakórus koncertje Szolnokon (Megyeháza, díszterem).

2003: Jubileumi koncert az Újbudai Ádám Jenő Általános Iskola 50 éves fennállása alkalmából. (Az iskola díszterme.)

**2002:** *Nikolaus Lenau: Ein Musikalisches Gedichteabend* – magyar-osztrák ünnepi hangverseny a Haus der Ungarndeutschen szervezésében (Zenei Tanszék).

2002: Örvendjen az egész világ – hangversenyek Kodály születésének 120. évfordulójára a Pesti Vigadóban és a Szegedi Konzervatóriumban (ELTE Nőiakar).

2002: Kodály-émléknepok az ELTE BTK Zenei Tanszékén (ELTE Nőiakar).

2002: Kamaraterem-avató az ELTE BTK Zenei Tanszékén (ELTE Nőiakar).

2002: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar minősítő hangversenye (Zenei Tanszék).

2002: Ünnepi hangverseny március 15. alkalmából – az ELTE Nőiakar koncertje (Sárvár, a Nádasy Múzeum díszterme).

**2001:** *Régizenei Napok* – az ELTE Nőiakar hangversenye (ELTE Aula Magna).

2001: Mozart-operaáriák, a Magyar Állami Operaház énekművészeivel (Biatorbágyi Zeneiskola).

**2000:** *Bartók és a XX. század konferencia* – záróhangverseny a Zenei Tanszéken, a tanszék oktatóinak és hallgatóinak fellépése.

2000: *15 éves a Zenei Tanszék* – a tanszék jubileumi rendezvénye (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

2000: A Musica Nostra Énekegyüttes hangversenye (Régi Zeneakadémia).

2000: *A zeneiskolák 2. magánének-szakos találkozója* (Balassagyarmat, Rózsavölgyi Márk Iskola).

2000: „*Kétszer kettő néha négy*”: versek, dalok a hatvanas évekből. Zenés irodalmi est a Magyar Népművelők Vándorgyűlésén (Székesfehérvár, Megyei Művelődési Központ).

**1999:** Az ELTE Pro Musica Vegyeskar és az ELTE Nőiakar koncertje az ELTE Egyetemi Hallgatói Önkormányzat által szervezett *Országos Kultúrhét* rendezvényén (ELTE TTK Harmónia terem).

1999: A Budapesti Monteverdi Kórus hangversenye (Budapest, Szt. Margit Gimnázium).

**1998:** Mozart-operaáriák, a Magyar Állami Operaház énekművészeivel (Kalocsa, Művelődési Központ).

**1998:** *Mundi renovatio – Kortárs kóruszenei fesztivál*. Az ELTE Pro Musica Vegyeskar és az ELTE Nőiakar koncertje (Zenei Tanszék).

1998: A Budapesti Monteverdi Kórus karácsonyi hangversenye (Budapest, Nádor terem).

1998: A Liszt Ferenc kórus 25 éves jubileumi koncertje (Százhalombatta, Művelődési Központ).

**1997:** Az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertjei a *Tanárképző intézetek II. kórusfesztiválja* alkalmából (ELTE, Aula Magna, Zenei Tanszék).

1997: Jótékonyági hangverseny hangszeres szólistákkal (Bakonybél, Apátsági templom).

**1996:** A Budapesti Monteverdi Kórus hangversenyei:

- hangverseny a *Nemzetközi Monteverdi-kórustalálkozón*, az Esztergomi Főszékesegyházban.
- koncert a Magyar Rádióban,
- romantikus dal- és kórusangverseny (ELTE, Aula Magna),
- koncert a budapesti Szent Gellért templomban.

**1995:** Koncertek a *Soproni Régizenei Napok* rendezvényein a Concerto Armonico kamarazeneekarral.

1995: *10 éves a Zenei Tanszék* – zárókoncert (ELTE Pro Musica Vegyeskar).

1995: A Musica Nostra Énekegyüttes hangversenye a Nemzeti Galériában.

1995:A Fiatalok Budapesti Operastúdiója előadásai (Óbudai Társaskör, Visegrádi Palotajátékok).

**1994:** Koncertek az Erkel Ferenc kamarazenekarral (Sopron: Művelődési Ház, Szolnok: Megyeháza).

**1993:** Konferencia Lendvai Ernő tiszteletére a Zenei Tanszéken – a tanszék oktatóinak fellépése.

**1993 és 1992:** *J. S. Bach motettái és kantátái* – koncertsorozat a Cantus Corvinus Énekegyütessel (Belvárosi Templom, Kálvin Téri Református Templom, Mátyás-templom).

**1989:** „Az ének öröm lesz megint” – zenei-irodalmi est (Egyetemi Színpad, Berzsenyi Dániel Főiskola).

## **A publikációs és művészi tevékenységgel összefüggésben lévő egyéb adatok**

### **Tankönyvekhez kapcsolódó szakértői tevékenység**

**2006–2012:** Tudományos-szakmai tankönyvszakértői tevékenység (Oktatási Hivatal). Feladatkör: a közoktatási ének-zene tankönyvek szakmai-tudományos bírálata.

**2013-tól:** Tudományos-szakmai lektori tevékenység (Apáczai Kiadó, majd Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet). Feladatkör: az ének-zene tankönyvek szakmai-tudományos értékelése, lektorálása.

#### A tankönyvek listája

**2017:** Dobszay László – Szabó Helga: *Ének-zene 6. Emelt szint.* Budapest: Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet (megj. alatt).

2017: Szabó Helga: *Ének-zene 4. Emelt szint.* Budapest: OFI (megj. alatt).

**2016:** Albertné Balogh Márta: *Negyedik daloskönyvem.* Budapest: OFI.

2016: Albertné Balogh Márta: *Munkafüzet a negyedik daloskönyvemhez.* Budapest: OFI.

2016: Dobszay László – Szabó Helga: *Ének-zene 7. Emelt szint.* Budapest: OFI.

2016: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Énekeskönyv 8.* Budapest: OFI.

2016: Szabó Helga: *Ének-zene 3. Emelt szint.* Budapest: OFI.

**2014 és 2008:** Albertné Balogh Márta: *Harmadik daloskönyvem.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

**2013:** Pálfalvi A. János: *Ének-zene 9.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2013: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Énekeskönyv 5.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2013: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Énekeskönyv 6.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2013: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Énekeskönyv 7.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2013: Süle Ferenc: *Második daloskönyvem.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

- 2012** és 2007: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 5. osztály*. Szeged: Mozaik Kiadó.
- 2012 és 2006: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 6. osztály*. Szeged: Mozaik Kiadó.
- 2012: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 10. osztály, munkafüzet*. Szeged: Mozaik Kiadó.
- 2012: Lugosi Katalin: *Ének-zene – Tanulói munkafüzet 5*. Budapest: Educatio Kht.
- 2012: Lugosi Katalin: *Ének-zene – Tanulói munkafüzet 6*. Budapest: Educatio Kht.
- 2012 és 2007: Raffay Katalin: *Ötödik daloskönyvem*. Celldömölk: Apáczai Kiadó.
- 2012: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Ének-zene 9. Képességfejlesztő munkafüzet*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2012: Rápli Györgyi – Szabó Katalin: *Ének-zene 10. Képességfejlesztő munkafüzet*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2011**: Bándoli Katalin: *Zenés vándorút. Foglalkoztató füzet kisiskolásoknak*. Budapest: Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár.
- 2010**: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 10. osztály*. Szeged: Mozaik Kiadó.
- 2010: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 10. osztály, munkafüzet*. Szeged: Mozaik Kiadó.
- 2010 és 2008: Lukin László – Lukin Lászlóné: *Ének-zene a középiskola 9–10. évfolyama számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2010: Lukin László – Lukin Lászlóné: *Ének-zene az általános iskola 7. évfolyama számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2010 és 2007: Németh Endréné Békefi Zsuzsanna: *Nyolcadik daloskönyvem*. Celldömölk: Apáczai Kiadó.
- 2010: Németh Endréné Békefi Zsuzsanna: *Ének-zene a középiskolák számára, I–II*. Celldömölk: Apáczai Kiadó (átdolgozott kiadás).
- 2010: Riznerné Kékesi Mária – Ördög László: *Ének-zene az általános iskola 5. évfolyama számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2010: Riznerné Kékesi Mária – Ördög László: *Ének-zene az általános iskola 6. évfolyama számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2009**: Krajcsné Kovács Judit: *Csodálatos zenevilág 1–3*. Budapest: Dinasztia Kiadó.
- 2009: Simonné Sármási Ágnes – Szigetiné Horváth Zsuzsa: *Zenei készségfejlesztő feladatgyűjtemény, 1–3. kötet*. Budapest: Romi-Suli Könyvkiadó.
- 2009: Szabó Helga: *Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 5. osztálya számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- 2009: Szabó Helga – Dobszay László: *Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 6. osztálya számára*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

2009: Szabó Helga – Dobszay László: *Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 7. osztálya számára.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

2009: Szabó Helga: *Ének-zene. Emelt szintű tankönyv az általános iskola 8. osztálya számára.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

**2008:** Albertné Balogh Márta: *Munkafüzet a Harmadik daloskönyvemhez.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2008: Albertné Balogh Márta: *Munkafüzet a Negyedik daloskönyvemhez.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2008: Albertné Balogh Márta: *Negyedik daloskönyvem.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2008: Fekete Andrea: *Ének-zene munkafüzet 1–2.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2008: Fürediné Kovács Veronika: *Ének-zene tankönyv I. osztályosoknak.* Budapest: Műszaki Kiadó.

2008 és 2006: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 7. osztály.* Szeged: Mozaik Kiadó.

2008: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 9. osztály.* Szeged: Mozaik Kiadó.

2008: Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene munkafüzet, 9. osztály.* Szeged: Mozaik Kiadó.

2008: Lugosi Katalin: *Ének-zene – Tanulói munkafüzet 6.* Budapest: Educatio Kht.

2008: Lukin László – Lukin Lászlóné: *Ének-zene az általános iskola 8. évfolyama számára.* Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

2008: Németh Endréné Békefi Zsuzsanna: *Ének-zene a középiskolák számára, II. kötet.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

**2007:** Németh Endréné Békefi Zsuzsanna: *Hatodik daloskönyvem.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

2007: Németh Endréné Békefi Zsuzsanna: *Hetedik daloskönyvem.* Celldömölk: Apáczai Kiadó.

**2006:** Király Katalin: *Muzsikáló nagyvilág – Ének-zene 8. osztály.* Szeged: Mozaik Kiadó.

### **Tudomány-népszerűsítés**

**2017:** Anthony Burgess – T. S. Eliot: *The Waste Land* (interjú a mű kontinentális bemutatójáról) – ELTE Híradó.

2017: „Az ország mosolya”: *Kína az európai zenés színpadon* (előadás a *Kutatók éjszakája* rendezvénysorozat keretében.) Szervező: ELTE Konfuciusz Intézet, helyszín: Zenei Tanszék. [http://www.kutatokejszakaja.hu/2017/esemenynaptar/esemeny.php?id=5776&menu\\_id=4](http://www.kutatokejszakaja.hu/2017/esemenynaptar/esemeny.php?id=5776&menu_id=4) (2017. 12. 01.)

2017: *Kínai témák az európai operettben* (interjú) – Klasszik Rádió.

2017: Megnyitó előadás. *A hallásról és beszédről érthetően*. Rendezvény a hang világnapja alkalmából, középiskolásoknak és egyetemistáknak. Szervező: MTA–ELTE Lendület Lingvális Artikuláció Kutatócsoport, helyszín: ELTE BTK.

<http://lingart.elte.hu/a-hang-vilagnapja-hogyan-mukodik-a-hallasrol-es-a-beszedrol-erthetoen-2/> (2017. 12. 01.)

**2016:** *A költő, a zeneszerző és a „titokzatos harmadik”, avagy a dalszöveg-fordítások üzenete* (előadás a *Harmadik kor egyeteme* keretében). Szervező és helyszín: ELTE PPK.

<https://www.youtube.com/watch?v=qsBeyggL4Zs&feature=youtu.be> (2017. 12. 01.)

2016: *A költő, a zeneszerző és a „titokzatos harmadik”* (interjú) – Civil Rádió.

2016: *A zenei képesség, kompetencia, tehetség és személyiség fejlesztése és értékelése* – a Szent László Gimnázium diákjai és az ELTE TTK tudománykommunikáció szakos hallgatói által készített interjú.

<https://drive.google.com/drive/folders/0B1hsxZZ2p82WT2htNk5kX09NRG8> (2017. 12. 01.)

2016: *Kínai témák az európai operettben* (előadás a *Kutatók éjszakája* rendezvénysorozat keretében). Szervező: ELTE Konfuciusz Intézet, helyszín: ELTE BTK Zenei Tanszék. [http://www.konfuciuszintezet.hu/index.php?menu=evkonyv&almenu=evkonyv\\_2016](http://www.konfuciuszintezet.hu/index.php?menu=evkonyv&almenu=evkonyv_2016) (2017. 12. 01.)

2012: *Szent István ihlette műzene* – Promontor TV.

2012: *Oktató a megmondója* – *Pesti Bölcsész Újság* XIV/187 (2012): 13.

2011: Interjú Liszt Ferenc művészetéről – ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, hallgatói felvétel.

2011: Interjú az ELTE BTK Zenei Tanszékének működéséről – ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola, hallgatói interjú.

(Az írásos változat az alábbi doktori értekezésben jelent meg: Varjasi Gyula: *A tanárképző főiskolai ének-zenetanárképzés pedagógiai sajátosságainak történeti összehasonlító elemzése Magyarországon 1928-tól napjainkig*.)

<http://nevelestudomany.phd.elte.hu/wp-content/uploads/2013/11/01-Disszert%C3%A1ci%C3%B3-2012.11.21..pdf>

(2017. 12. 01.)

**2002:** A kórusmozgalom támogatási lehetőségei. *Gyakorlati-módszertani továbbképzés kórusvezetőknek*. Szervező: Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Közművelődési Intézet, helyszín: Miskolc, MKI.

**2001:** A kórusvezetők továbbképzési lehetőségei. *Csongrád-megyei kórusok és karvezetők találkozója*. Szervező és helyszín: Csongrád Megyei Közművelődési Intézet, Szeged.

## Tudományos kutatói és művészi munka vezetése, értékelése

### Témavezetés doktori iskolákban

Eddigi doktori iskolai tevékenységem során kilenc hallgató témavezetésében vettem/veszek részt, ez egyéni és társ-témavezetőként négy, illetve öt hallgatót jelent.

Közülük egy-egy hallgató doktori cselekménye már folyamatban van, illetve 2018 elejétől lesz az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskolájában, további egy korábban abszolutóriumot szerzett ugyanott (de a védésre nem került sor), a többiek jelenleg az ELTE Filozófia-, Nyelv- és Történelemtudományi, valamint az említett neveléstudományi képzést végzik. Egy hallgató, témaválasztása alapján, felvételt nyert a Neveléstudományi Doktori iskolába, de tanulmányait abbahagyta.

#### Témakiírások

Az egyéni és kórushangképzés fejlesztési lehetőségei a közoktatásban (Neveléstudomány)

Összehasonlító pedagógiai intézménytörténet: Zenepedagógia és intézménytörténet (Neveléstudomány)

Szöveg-zene kohézió az opera és dalfordításokban / Cohesion between text and music in opera and song translation (Nyelvtudomány)

#### A doktoranduszok kutatási témái:

*Az általános iskolai ének-zene tanárok, tanítók, gondolkodása a gyermekek zenei képességeinek fejlesztésével, a tanítással és az értékeléssel kapcsolatban*

Asztalos Andrea

(folyamatban lévő doktori cselekménnyel, 2018 második felétől doktorjelölt)

Neveléstudományi Doktori Iskola

*Zenehallgatás az általános iskolai ének-zene órákon az 1960-as években*

Kiss Henriett

(2018 elejétől folyamatban lévő doktori cselekménnyel)

Neveléstudományi Doktori Iskola

*A kreatív zenélés oktatása Magyarországon*

Fekete Anikó

Neveléstudományi Doktori Iskola

*A fordítás és a fordíthatóság kérdései német nyelvű, különböző műfajú, vokális zeneművek vizsgálata alapján*

Földvári Miklós

Nyelvtudományi Doktori Iskola

*A Nemzetközi Kodály Társaság története 1975-től napjainkig*

Polyák Zsuzsanna

Neveléstudományi Doktori Iskola

*Magyar–francia kulturális kapcsolatok a dualizmus idején – különös tekintettel a kortárs francia zene hazai recepciójára*

Illyés Boglárka

Történelemtudományi Doktori Iskola

*A vokális ornamentika és improvizáció gyakorlata és esztétikai megítélése a barokk előadóművészeti tradícióban*

Szilágyiné Hegedűs Éva

Filozófiatudományi Doktori Iskola

Korábban:

*A zenetanárképzés modelljei*

Hercz-Dorman Aliz,

(abszolutóriumot szerzett hallgató)

Neveléstudományi Doktori Iskola

**Megbízás doktori és habilitációs értekezés bírálata, tagság a védési bizottságokban – egyéb, egyetemi szintű bírálóbizottsági tagság**

ELTE Filozófiatudományi Doktori Iskola:

**2017:** Czákó Dóra: *A kora barokk egyházzene elvilágiasodása a Magnificat műfajának tükrében.* (A doktori értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola:

Habilitációs eljárás

2013: Kismartony Katalin: *Megújítva megőrizni – pedagógiai innováció Kodály elveinek figyelembevételével.* (A habilitációs értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

2013: Turmezeyné Heller Erika: *Zenei tehetséggondozás és képességfejlesztés.* (A habilitációs értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

Doktori védés

**2018:** Flamich Mária: *Pedagóguskompetenciák az inkluzív szemléletű tanárképzésben – Vak és aliglátó hivatásos zenészek, zenét tanuló fiatalok és tanáraik nézetei befogadásról, a pedagóguskompetenciákról, valamint azok fejlesztéséről.* (A doktori értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

**2017:** Morva Péter: *Hagyományos és új utak keresése a fiataloknak szánt zenei ismeretterjesztésben – médiumok szerepe (pedagógiai elemzés).* (A doktori értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

**2016:** Réz Lóránt: *Az intézményes orgonaoktatás Magyarországon 1832-től.* (A doktori értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

Előopponensi vélemény a benyújtott doktori értekezésről:

**2016:** Burián Miklós: *Egy új módszer körvonalai a kezdő énektanításban.*



### ELTE Nyelvtudományi Doktori Iskola

**2015:** Bozsik Gyöngyvér: *A lexikai kohézió és az énekelhetőség vizsgálata operaszövegek fordításában*. Doktori értekezés. (Bizottsági tagság.)

### Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Doktori Iskola

**2008:** Dominkó István: *Emlékek gyermekeimnek – Robert Schumann Jugendalbuma*. Doktori értekezés. (Bizottsági tagság.)

### Pécsi Tudományegyetem, Nyelvtudományi Doktori Iskola

**2011:** Bérces Emese: *A zene terminológiája. Lexikográfiai, terminológiai és szemiotikai megközelítés*. (A doktori értekezés bírálata, bizottsági tagság.)

### Szegedi Tudományegyetem

**2015 és 2014:** intézetvezetői és tanszékvezetői pályázat bírálata egy-egy pályázó esetében.

## **Részvétel a tudományos-művészeti közéletben**

### **Szakmai szervezeti elnökség és tagság**

**2015-től:** Magyar Rektori Konferencia, Művészetközvetítő Bizottság: elnök.

**2013-től:** Országos Tudományos Diákköri Tanács, Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság: tag.

**2011–2015:** Magyar Rektori Konferencia, Művészetközvetítő Bizottság: társelnök.

**2010-től:** Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület: elnökségi tag.

**2005–2006:** Internationale Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogik für die mittleren und südlichen Länder Europas (ArGeSüd): tag.

2005–2006: European Music Education Management / Europäisches Musikbildungsmanagement (EMMA): a testület tagja.

**2001–2003:** Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): a koordinátori testület tagja.

**1998–2010:** Magyar Tehetséggondozó Társaság: tag.

### **Részvétel jelentősebb konferencián, szakmai találkozón (előadás / szervezés nélkül)**

**2010:** *2<sup>nd</sup> World Conference on Arts Education*. Szervező: UNESCO, helyszín: Szöul, Coex Convention & Exhibition Center. <http://www.unesco.hu/nevelesugy/world-conference-on-arts> (2017. 12. 01.)

**2005:** European Music Education Management / Europäisches Musikbildungsmanagement (EMMA) – projektelőkészítő tárgyalás. Szervező: Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd, helyszín: Internazionale Musikschulakademie Kulturzentrum Schloss Kapfenburg.

**2003:** *Musica Europea Universitatis* – nemzetközi zenei továbbképzés és szakmai műhely európai egyetemek és főiskolák hallgatói részére. Szervező: ELTE Művészeti Együttes, helyszín: ELTE Állam- és Jogtudományi Kar.

**2001:** Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC): Meeting for International Relations Coordinators. Helyszín: Lipcse, Hochschule für Musik und Theater.

**1990:** Szakmai továbbképzés a Művelődési Minisztérium megbízásából: látogatás athéni kulturális és oktatási intézményekben.

### **Konferencia, workshop, fesztivál, egyéb szakmai rendezvény szervezése**

**2018:** *2. Művészetpedagógiai Konferencia / ELTE Workshop for Arts Education*: a szervezőbizottság elnöke.

**2017:** *1. Művészetpedagógiai Konferencia / ELTE Workshop for Arts Education*: a szervezőbizottság tagja. <http://mpk.elte.hu> (2017. 12. 01.)

2017: *V. Trefort-kerti Bölcsész Tanári Konferencia (Tanóratervezés és tanórákutás)*: a szervezőbizottság tagja.

**2016:** *Műfordítás – Műdalok – Dalművek. Az ELTE BTK Zenei Tanszék és a Fordító- és Tolmácsképző Tanszék konferenciája*: a szervezőbizottság tagja.

[http://www.elteft.hu/images/v%C3%A9gleges\\_FTT\\_Zenei\\_Tansz%C3%A9k\\_MT%C3%9C\\_Konferencia.pdf](http://www.elteft.hu/images/v%C3%A9gleges_FTT_Zenei_Tansz%C3%A9k_MT%C3%9C_Konferencia.pdf) (2017. 12. 01.)

2016: *Ünnepi konferencia Dr. Kovács Géza, a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának megteremtője születésének 100. évfordulója alkalmából*: a szervezőbizottság tagja.

<http://www.kovacsmethod.com/magyar/index-m.htm> (2017. 12. 01.)

**2015:** *30 éves az ELTE BTK Zenei Tanszéke. Szakmai konferencia és kórustalálkozó (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében)*: a rendezvény szakmai programjának összeállítása és szervezése.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_150515.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_150515.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *A zene ajándéka* (előadássorozat a Zenei Tanszéken): a szervezőbizottság tagja. [http://www.parlando.hu/2015/2015-4/Antal\\_Ilona-ELTE.pdf](http://www.parlando.hu/2015/2015-4/Antal_Ilona-ELTE.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Az ének-zenei mentorképzés szakmai műhelye (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében)*: a rendezvény szakmai programjának összeállítása és szervezése.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_15050809.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_15050809.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Karnagyai találkozó, szakmai műhely (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében)*: a rendezvény szakmai programjának összeállítása és szervezése.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_150522.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_150522.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Szakmai nap a Zenei Tanszéken – konferencia és könyvbemutató*: a szervezőbizottság tagja. [http://psalmusarts.hu/pic/43/szakmai\\_nap.pdf](http://psalmusarts.hu/pic/43/szakmai_nap.pdf) (2017. 12. 01.)

**2013:** XXXI. Országos Tudományos Diákköri Konferencia – a díjazottak gálahangversenye: a szervezőbizottság tagja (helyszín: Zenei Tanszék).

**2011:** *A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező – a családban és a társadalomban:* a szervezőbizottság tagja. <http://www.psalmusarts.hu/pic/21/musor.pdf>;

2011: *Művészettel a tehetségekért – Géniusz-konferencia:* a szervezőbizottság tagja. <http://www.psalmusarts.hu/haztext11.htm> (2017. 12. 01.)

2011: *Operett-konferencia.* Szervezés az ELTE Egyetemi Hallgatói Önkormányzat közreműködésével (helyszín: Zenei Tanszék).

**2011-től** (évente rendszeresen): A Magyar Rektori Konferencia Művészetközvetítő Bizottságának alapító ülése és további ülései (helyszín: Zenei Tanszék).

2011-től (évente rendszeresen): Az OTDT Művészeti és Művészettudományi Szekciójának ülései (helyszín: Zenei Tanszék).

2011-től (évente rendszeresen): *Tehetséggondozás Kodály szellemében* (pedagógus-továbbképzés). Szervezés a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület közreműködésével (helyszín: Zenei Tanszék). <http://psalmusarts.hu/2016.html> (2017. 12. 01.)

**2010:** *Schumann-rezonanciák – Robert Schumann: 200.* Konferencia a zeneszerző születésének 200. évfordulója alkalmából: a szervezőbizottság elnöke. [http://fidelio.hu/klasszikus/2010/06/07/elte\\_schumann](http://fidelio.hu/klasszikus/2010/06/07/elte_schumann) (2017. 12. 01.)

**2009:** *IV. Országos Művészeti Diákköri Konferencia, Művészeti és Művészettudományi Szekció* – a zenei szekciók programjának és lebonyolításának szervezése: a szervezőbizottság tagja (helyszín: Zenei Tanszék).

2009: *Zenei Tanszék: 25* – a tanszék jubileumi rendezvénye: a szervezőbizottság elnöke.

**2008:** *A tanári személyiség perspektívái* – a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénysorozat keretében. Szervezés a Professzorok az Európai Magyarorszáért Egyesület közreműködésével (helyszín: Zenei Tanszék).

**2006:** *Doktori és doktoranduszi előadások* – a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénysorozat keretében: a szervezőbizottság elnöke (helyszín: Zenei Tanszék).

**2005:** *Húsz éves az ELTE BTK Zenei Tanszéke* – ünnepi rendezvény: a szervezőbizottság elnöke.

**2001:** *Régizenei Napok* – a Zenei Tanszék rendezvényei az ELTE Aula Magnában: a szervezőbizottság tagja.

**2000:** A kortárs zene és a zenetanítás kapcsolata – a *Földvári Napok* alkalmából megrendezett kerekasztal-beszélgetés szervezése, a Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége közreműködésével.

2000: *Bartók és a XX. század konferencia:* a szervezőbizottság tagja (helyszín: Zenei Tanszék).

2000: *15 éves a Zenei Tanszék* – ünnepi rendezvény: a szervezőbizottság tagja.

**1999–2002:** A Magyar Művelődési Intézet zenei szakreferenseként az alábbi szakmai rendezvények szervezése és a lebonyolításban való közreműködés:

- *Magyar Millennium „Kultúrával a nyugat kapujában”* fesztivál: országos komolyzenei bemutató, illetve megyei válogatók.
- Az Intézet akkreditált kórusvezetői továbbképzései (évente, rendszeresen).

**1997:** *Tanárképző intézetek II. kórusfesztiválja*: a szervezőbizottság tagja (helyszín: ELTE Aula Magna, Zenei Tanszék).

**1995:** *10 éves a Zenei Tanszék* – ünnepi rendezvény: a szervezőbizottság tagja.

**1993:** *Konferencia Lendvai Ernő tiszteletére*: a szervezőbizottság tagja (helyszín: Zenei Tanszék).

**1990:** *Tanárképző főiskolák I. országos kórustalálkozója*: a szervezőbizottság tagja (helyszín: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem).

**Konferencián betöltött tisztségek, plenáris előadás, szekcióvezetés és -előadás, workshop-részvétel, kerekasztal-beszélgetés, egyéb előadások**

**2018:** *2. Művészetpedagógiai Konferencia / ELTE Workshop for Arts Education*: a rendezvénysorozat tudományos programbizottságának elnöke. Szervező és helyszín: ELTE Bölcsészettudományi Kar.

**2017:** *1. Művészetpedagógiai Konferencia / ELTE Workshop for Arts Education*: a rendezvénysorozat tudományos programbizottságának tagja. Szervező és helyszín: ELTE Természettudományi Kar.

*New methods for 21th century music education* – szekcióvezetés és -előadás: Path to creativity and free self-expression for all the layers of society: the Psalmus Humanus Integrated Arts Education Program.

*A világ új képe a természettudományban és a művészetben és a 21. századi művészetpedagógia*. (Kerekasztal-beszélgetés.)

*Interdiszciplináris művészetpedagógia a koncertteremben*. (Szekcióvezetés.)

[http://mpk.elte.hu/download/MPK\\_EWAE\\_2017\\_program\\_HU\\_final.pdf](http://mpk.elte.hu/download/MPK_EWAE_2017_program_HU_final.pdf) (2017. 12. 01.)

2017: Anthony Burgess – T. S. Eliot: *The Waste Land*. **Burgess 100 Budapest Conference**: előadás, a konferencia részeként bemutatott Burgess-kompozícióról, angol és magyar nyelven, majd a műről tartott beszélgetés vezetése. Szervező: ELTE BTK Anglisztika Tanszék, International Anthony Burgess Foundation, helyszín: ELTE BTK Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.) <https://b100b.wordpress.com/> (2017. 12. 01.)

2017: *V. Trefort-kerti Bölcsész Tanári Konferencia (Tanóratervezés és tanórákutás)* – szakterületi szekció vezetése. Szervező: ELTE BTK Szakmódszertani Központ, helyszín: ELTE BTK. [http://metodika.btk.elte.hu/file/ELTE\\_Bolcsesz\\_tanari\\_konf\\_meghi.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/ELTE_Bolcsesz_tanari_konf_meghi.pdf) (2017. 12. 01.)

2017: *Mindennapos Éneklés Konferencia* – tanácskozás a feladatokról. Szervező: Emberi Erőforrások Minisztériuma, helyszín: Budapest Music Center. (Kerekasztal-beszélgetés.)

**2016:** *Musik entlang der blauen Donau / Zene a kék Duna mentén*: kerekasztal-beszélgetés a Monarchia utolsó évtizedeinek zenei irányzatairól, műfajairól. Szervező: Österreichisches Kulturforum Budapest, helyszín: ELTE BTK.

<https://www.bmeia.gv.at/kf-budapest/veranstaltungen/detail/article/musik-entlang-der-blauen-donau/> (2017. 12. 01.)

2016: Herr Leiter, Mr. Spoiler és társaik a dalirodalomban. *Műfordítás – Műdalok – Dalművek. Az ELTE BTK Zenei Tanszék és a Fordító- és Tolmácsképző Tanszék konferenciája.* Helyszín: Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.)

[http://www.elteftt.hu/images/v%C3%A9gleges\\_FTT\\_Zenei\\_Tansz%C3%A9k\\_MT%C3%9C\\_Konferencia.pdf](http://www.elteftt.hu/images/v%C3%A9gleges_FTT_Zenei_Tansz%C3%A9k_MT%C3%9C_Konferencia.pdf) (2017. 12. 01.)

2016: Köszöntő és bevezető előadás. *Ünnepi konferencia Dr. Kovács Géza, a zenei munkaképesség-gondozás pedagógiájának megteremtője születésének 100. évfordulója alkalmából.* Szervező: Kovács Módszer Egyesület és Zenei Tanszék, helyszín: Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.) <http://www.kovacsmethod.com/magyar/index-m.htm> (2017. 12. 01.)

2016: *Tudós tanárok, tanár tudósok – Fókuszban a tanulás és tudás értékelése.* Szervező: ELTE Tanárképző Központ, helyszín: ELTE BTK.

A komplex felvételi és záróvizsga értékelési rendszere az ének-zene tanárok képzésében – szekció-előadás.

*Művészetpedagógia a 21. században: a képesség, kompetencia, tehetség és személyiség fejlesztése és értékelése – kerekasztal-beszélgetés.*

[http://tkk.elte.hu/wp-content/uploads/2016/10/program-%C3%A9s-absztraktf%C3%BCzet\\_2.pdf](http://tkk.elte.hu/wp-content/uploads/2016/10/program-%C3%A9s-absztraktf%C3%BCzet_2.pdf) (2017. 12. 01.)

**2015:** A művészetek műveltségi terület eredményei. *Bölcsészet- és művészetpedagógiai kutatások, fejlesztések és tananyagok a tanárképzés támogatására – projektzáró szakmai konferencia (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében).* Szervező: ELTE BTK Szakmódszertani Központ, helyszín: az ELTE BTK Kari Tanácsterme. (Plenáris előadás.)

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_TAMOP\\_zaro\\_150915.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_TAMOP_zaro_150915.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: Megnyitó előadás. *Szakmai nap a Zenei Tanszéken – konferencia és könyvbemutató.* Szervező: Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület, Zenei Tanszék, helyszín: Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.) [http://psalmusarts.hu/pic/43/szakmai\\_nap.pdf](http://psalmusarts.hu/pic/43/szakmai_nap.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Eredmények és fenntarthatóság (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program zárókonferenciája).* Szekció-előadás a Bölcsészet- és művészetpedagógiai műhelyben. Szervező: ELTE BTK Szakmódszertani Központ, helyszín: ELTE PPK. [http://www.elte.hu/file/program\\_2015\\_10\\_09.pdf](http://www.elte.hu/file/program_2015_10_09.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: Az ének-zenei mentorképzés szakmai műhelye (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében): a műhely vezetése.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_15050809.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_15050809.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: Karnagyi találkozó, szakmai műhely (az Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért TÁMOP-program keretében): a műhely vezetése.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_150522.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_150522.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Kodály-módszer ma – elmélet és gyakorlat.* Kerekasztal-beszélgetés. Szervező: Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Zenetudományi Intézet, helyszín: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet, Bartók terem. [http://zti.hu/mza/docs/Kodaly-modszer\\_kerekasztal\\_150416.pdf](http://zti.hu/mza/docs/Kodaly-modszer_kerekasztal_150416.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: Köszöntő és részvétel a záró kerekasztal-beszélgetésen. *A zene ajándéka* (előadássorozat). Szervező: Magyar Művészeti Akadémia, Zenei Tanszék, helyszín: Zenei Tanszék.

**2014: Thirty years in school music teacher training among different circumstances:** Life and work at the Music Department of Eötvös Loránd University (ELTE), Budapest. *Pedagogika muzyczna w kontynuacji i przelomie: historyczne perspektywy i aktualne odniesienia w europejskim kontekście*. Szervező és helyszín: Akademia Pomorska w Słupsku. (Plenáris előadás.)

2014: **Short introduction to the Seoul Agenda and Bonn Declaration.** How you would apply the Bonn Declaration for your daily life: formal music education in the Hungarian context. Panel Discussion. *How can singing belong to everyone? International Symposium on Singing in Music Education*. Szervező: Europa Cantat, Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége (KÓTA), helyszín: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem.  
<https://www.youtube.com/watch?v=FgVFmJFkxhM> (2017. 12. 01.)

2014: *Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért* – TÁMOP-projekt, nyitókonferencia: a Művészeti műveltségterületek szekció vezetése. Szervező: ELTE TKK, helyszín: ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/Meghivo\\_140623\\_TAMOP.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Meghivo_140623_TAMOP.pdf) (2017. 12. 01.)

2014: Osztatlan képzés az ének-zene tanár szakon: tapasztalatok, javaslatok. *Tudós tanárok, tanár tudósok – konferencia a minőségi tanárképzésről*. Szervező: ELTE TKK, helyszín: ELTE BTK. (Szekció-előadás.)  
<http://tudostanar.elte.hu/program-0>; <http://www.slideshare.net/tudostanar/bodnr-gbor> (2017. 12. 01.)

**2013: Congreso Internacional de Música Coral en Centros Educativos** (International Congress of Choral Music in Educational Centres), Valencia: a nemzetközi konferencia tudományos bizottságának tagja. <https://sites.google.com/site/muscoraleduca/project-definition/equipo-docente> (2017. 12. 01.)

2013: **Welcome speech of the conference and lecture:** Postgraduate program ‘Talent Care in the Spirit of Kodály’ and the principles of teacher training at the Music Department of the ELTE University. *Methodical Days 2013: Scientific conference ‘Competences of Preschool Teachers in Knowledge Society’*. Szervező és helyszín: Preschool Teachers' Training College in Kikinda. (Plenáris előadás)  
<https://www.youtube.com/watch?v=HJQyFspTaAM&feature=youtu.be> (2017. 12. 01.)

2013: Online zenetanár-képzési fórum: a [parlando.hu](http://parlando.hu). *III. Trefort-kerti Bölcsész Tanári Konferencia*. Szekció-előadás és az Ének-zene tanári és IKT-pedagógiai műhely vezetése. Szervező: az ELTE BTK Szakmódszertani Központja, helyszín: ELTE BTK.  
[http://metodika.btk.elte.hu/file/III\\_Trefort-kerti\\_konferencia\\_%20pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/III_Trefort-kerti_konferencia_%20pdf) (2017. 12. 01.)

**2012: Opening speech of the conference.** *Rola edukacji muzycznej w muzykoterapii – The role of education in music therapy*. Szervező: Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej, helyszín: Lublin, UMCS Wydział Artystyczny, Instytut Muzyki. (Plenáris előadás.)

2012: Zenei szaknyelv, zenei kommunikáció. *Diskurzusok a szakmai diskurzusról. A tudományok, szakmák nyelvének leírása.* Szervező: ELTE BTK Mai Magyar Nyelvi Tanszék, helyszín: ELTE BTK. (Szekció-előadás.)

[http://www.veszelszki.hu/images/honlap/szny\\_absztraktok.pdf](http://www.veszelszki.hu/images/honlap/szny_absztraktok.pdf) (2017. 12. 01.)

**2011:** A Népzene-tár projekt bemutatása. *Zenes kézfogás a világ népeivel – Népzene-tár az interneten.* Szervező és helyszín: Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár. (Plenáris előadás.)

[http://fidelio.hu/plusz/2011/05/29/zenes\\_kezfogas\\_a\\_vilag\\_nepeivel/](http://fidelio.hu/plusz/2011/05/29/zenes_kezfogas_a_vilag_nepeivel/) (2017. 12. 01.)

2011: Együttműködés a kreativitásfejlesztésben: a Zenei Tanszék és a Psalmus Humanus Egyesület közös projektjének bemutatása. *A művészeti nevelés, mint gazdasági tényező – a családban és a társadalomban.* Szervező: Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület, Zenei Tanszék, helyszín: Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.)

<http://www.psalmusarts.hu/pic/21/musor.pdf>;

összefoglaló: <http://www.parlando.hu/2011/2011-4/02-Harmat.htm> (2017. 12. 01.)

2011: „Tehetség-gondozó-gondozás” az iskolai ének-zene tanárok képzésében. *Művészettel a tehetségekért – Géniusz-konferencia.* Szervező: Magyar Géniusz Program, ELTE BTK, helyszín: ELTE BTK. (Plenáris előadás.)

<http://www.psalmusarts.hu/haztext11.htm> (2017. 12. 01.)

2011: A tanítói tehetség megmutatkozása, észrevétele, segítése – kerekasztal-beszélgetés. „Órator-torta 2011”. *A tanítani tudás művészete.* Szervező: Magyar Géniusz Program, helyszín: Budapest, Grund Oktatási Központ. <http://pedagogiai-tarsasag.hu/orator-torta-szeptember-24-es-a-tanitoi-tehetseg/> (2017. 12. 01.)

**2010:** A *Dichterliebe* négy kihagyott dala. *Schumann-rezonanciák – Robert Schumann: 200.* Konferencia a zeneszerző születésének 200. évfordulója alkalmából. Szervező és helyszín: Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.) [http://fidelio.hu/klasszikus/2010/06/07/elte\\_schumann](http://fidelio.hu/klasszikus/2010/06/07/elte_schumann) (2017. 12. 01.)

**2008:** Az iskolai énektanárképzés feladatai és kihívásai a Bachelor-Master rendszerben. *Képzés és Gyakorlat konferenciák II.: Új utak, módszerek, nézőpontok a pedagógiában.* Szervező: Kaposvári Egyetem Pedagógiai Kar, helyszín: Kaposvár, Kaposvári Egyetem. (Plenáris előadás.)

**2006: Musical education in Hungarian schools:** problems and attempts for solution with the renewing of the teacher training concept. *Problems and Solutions in Teacher Training. International Conference.* Szervező: Seoul National University of Education, helyszín: Szöul, SNUE. (Plenáris előadás.)

2006: Az ELTE BTK Zenei Tanszékének új képzéstípusairól. *Nyíregyházi Hangoló – zene-pedagógiai konferencia.* Szervező és helyszín: Nyíregyházi Főiskola. (Plenáris előadás.)

2006: Schumann Heine-dalai a dalciklusokban. *Doktori és doktoranduszi előadások – a Magyar Tudomány Ünnepe rendezvénysorozat keretében.* Szervező és helyszín: ELTE BTK Zenei Tanszék. (Plenáris előadás.)

**2005: The situation of musical education after Kodály** – an attempt to make a brief summary of the most important changes in the Hungarian society (Die Situation der Musikerziehung nach Kodály – ein Versuch einer kurzen Zusammenfassung der wichtigsten Veränderungen in der Gesellschaft Ungarns). *Neue Perspektiven der Musikerziehung in Europa*. 25. Tagung der ArGeSüd v. 25–28. August 05 in Sopron (Ödenburg) / Ungarn. Szervező: Arbeitsgemeinschaft Musikpädagogik der südlichen Länder Europas (ArGeSüd), helyszín: Hotel Sopron. (Plenáris előadás.)

**2003: Musica Europea Universitatis** – nemzetközi zenei továbbképzés és szakmai műhely európai egyetemek és főiskolák hallgatói részére. Szervező: ELTE Művészeti Együttes, helyszín: ELTE Állam- és Jogtudományi Kar.

**2002: Alkotó Emberek. Amatőr művészetek az ezredfordulón** – a zenei szekció vezetése. Szervező: Magyar Művelődési Intézet, helyszín: Veszprém, Megyeháza.

**2000: A kortárs zene és a zenetanítás kapcsolata** – a kerekasztal-beszélgetés vezetése. *Földvári Napok*. Szervező: Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége, helyszín: Balatonföldvár, Bajor Gizi Közösségi Ház.

**1992–2000: Külföldi vendégoktatók kurzusai a Zenei Tanszék szervezésében** (zenei közreműködés).

#### Egyéb előadások

**2017: Megnyitó előadás. Ünnepi hangverseny és könyvajánló.** Szervező: Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület, helyszín: ELTE BTK Zenei Tanszék.

**2011-től** (évente rendszeresen): Énektanítás és angolnyelv-oktatás. *Tehetséggondozás Kodály szellemében* (pedagógus-továbbképzés). Szervező: Magyar Génius Program, Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület, ELTE BTK, helyszín: Hunguest Hotel Griff, Budapest, illetve ELTE BTK Zenei Tanszék. [http://www.kulturpont.hu/content.php?hle\\_id=32163](http://www.kulturpont.hu/content.php?hle_id=32163) (2017. 12. 01.)

**2011: „Tehetséggondozó-gondozás” a magánének-oktatásban.** *Ádám Jenő VII. Országos Dalverseny*. Szervező: Magyar Génius Program, Ádám Jenő Zeneiskola, helyszín: Szolnok, a Megyeháza díszterme.

[http://epa.oszk.hu/03000/03026/00007/pdf/EPA03026\\_kodalytarsasag\\_2011\\_3\\_042-045.pdf](http://epa.oszk.hu/03000/03026/00007/pdf/EPA03026_kodalytarsasag_2011_3_042-045.pdf) (2017. 12. 01.)

**2010–2011: Kreativitás és zenei tehetség.** Előadások a Magyar Génius Program szervezésében. Helyszín: Tata, Mennert Bernát Alapfokú Művészeti Iskola; Nyíregyháza, Vikár Sándor Alapfokú Művészeti Iskola; Nagykanizsa, Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskola.

**2009: Köszöntő. VIII. Magyar Karvezető Konferencia** – a Haydn-év jegyében. Szervező: KÓTA, helyszín: Zenei Tanszék.

**2008: Köszöntő: VII. Magyar Karvezető Konferencia** – a reneszánsz évében. Szervező: KÓTA, helyszín: Zenei Tanszék.

**2000: A találkozó zárszava. Éneklő Magyarország 2000.** Kórustalálkozó a Magyar Millennium „Kultúrával a nyugat kapujában” országos rendezvénysorozat keretében. Szervező és helyszín: Eger, Megyei Művelődési Központ.



## **Szerkesztőbizottsági tagság, zsűrielnöki tevékenység és zsűritagság**

**2015, 2013, 2011, 2009:** *III–VI. Országos Művészeti Diákköri Konferencia*: zsűrielnöki megbízás és/vagy tagság a művészeti szekciókban, az OTDT Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottsága képviselőjeként.

**2015-től:** *Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái* (az ELTE TKK tanulmánykötet-sorozata): a szerkesztőbizottság tagja.

**2014–2015:** *Competences of Preschool Teachers in Knowledge Society*. Series of proceeding books and abstract books of international scientific conferences (Preschool Teachers' Training College in Kikinda – Nagykikinda, Szerbia): szerkesztőbizottsági tag.

**2013-től:** *Parlando*, internetes zenepedagógiai folyóirat: rovatvezető, 2012-től rovatvezető.

**2012:** Szabolcsi Bence Alapfokú Művészeti Iskola, Nyergesújfalu: zenetörténeti vetélkedő Szabolcsi Bence emlékére (zsűrielnökség).

**2011:** Zenei Tanszék: zenetörténeti vetélkedő Liszt Ferenc emlékére (zsűrielnökség).

**2007:** Budapest, Liszt Ferenc Általános Iskola (XIV. ker.): dal- és társasének-verseny (zsűrielnökség).

**2007 és 2002:** Zenei Tanszék: *Kodály-emléknapok* (zsűrielnökség, illetve -tagság).

**2004:** *Peron Music Országos Tehetségkutató Fesztivál*, Tatabánya, Művelődési Központ (zsűritagság, a Magyar Művelődési Intézet felkérésére).

**2000–2001:** *Magyar Millennium „Kultúrával a nyugat kapujában”* országos rendezvénysorozat: zsűrizés (elnöki megbízás / tagság) az NKÖM és a Magyar Művelődési Intézet felkérésére.

**2000:** Eger, Megyei Művelődési Központ: *Éneklő Magyarország 2000*. Regionális kórustalálkozó a Magyar Millennium „Kultúrával a nyugat kapujában” rendezvénysorozat keretében (zsűritagság, a Magyar Művelődési Intézet képviselőjeként).

**1999–2001:** Eger, Megyei Művelődési Központ: *„Miénk a tér”* regionális művészeti fesztivál (zsűritagság, a Magyar Művelődési Intézet képviselőjeként).

## **Az oktatási tapasztalat és a szakmai munka eredményeinek bemutatása**

### **Oktatói tevékenység a Zenei Tanszéken (magyar és angol nyelven, 1985-től)**

- Elméleti ismeretek: zeneelmélet, műelemzés, zenetörténet, szakdolgozat.
- Kottaolvasási és előadási problémák, ismeretbővítés: transzponálás-partitúraolvasás, continuo, hangszerismeret.
- Angol és magyar nyelvű zeneszemiotika: Fundamentals of music history – Semiotics / a zenetörténet alapjai – zeneszemiotika (2018-tól: Periods and period changes in Music History / zenetörténeti korszakok és korszakváltások.)
- Gyakorlati jellegű zenei foglalkozások: magánének- és kóruskorrepetíció, kamarazene.
- Kutatásszervezés és a tanulmányírás: szakdolgozati témavezetés, konzultáció.

## Az oktatói munkához kapcsolódó kutatói feladatkörök

Kutatási területek: tudományos-művészeti kutatómunka magyar és idegen nyelven, az eredmények közzététele (tanulmányok megjelentetése, előadások tartása) az alábbi témakörökben:

### A zenei szaknyelv és kommunikáció kutatása

A zeneművészet a szaknyelvkutatás szempontjából az egyik legszerteágazóbb, egyben legkevésbé összefogott és egységesített területe, s talán ez is okozza a magyar zenei szaknyelv és kommunikáció iránti mérsékelt kutatói érdeklődést, a projektek összehangolatlanágát, a kutatók viszonylagos elszigeteltségét.

A kutatás célja ezért olyan, „útmutató” jellegű, összefoglaló és összehasonlító gyűjtemény készítése, illetve folyamatos fejlesztése, amely e speciális terület kommunikációs rendszerét (időnként útvesztőjét) tárja fel, valamint a szaknyelv szabatosabb alkalmazásához szükséges tájékoztató pontokat jelöli ki. A kutatásból korábban két, összegző tanulmány is született (*A zene szaknyelvéről, A zene szaknyelvéről – zenészeknek*).

### Robert Schumann műveinek harmóniai-formai és irodalmi-esztétikai vonatkozásai

A kutatás alapgondolata, hogy Schumann kompozíciós technikájának elemzését művei karakterisztikus nyitómotívumánál kell kezdeni: legtöbb alkotása ugyanis egyetlen ötletből bomlik ki, melynek folytonos variálása, improvizatív átalakítása adja a darab alaplétképzését.

Gyakran az akkordikus váz is a dallammenetek szabad játékából születik: az egyenértékű hangok figurációi maguk válnak a harmónia képzőjévé, míg a létrejött akkordok új, mozaikszerű dallammá állhatnak össze, s a belőlük fakadó polifónia, komplementer ritmika is képezhet harmóniát (például a *Dichterliebe* egyes dalaiban). Az alapmotívumok és -dallamok állandó változásából fakad a Schumannra jellemző harmóniák jó része – e motívumok nemcsak az adott alkotás zenei alapgondolatát adják, hanem a mű „elvont”, eszmei tartalmát is rejthetik.

A kutatás alapján megvalósult doktori értekezés (*Schumann Heine-dalai a dalciklusokban*) elkészítésének fontos indoka volt, hogy a dalciklusokban szereplő Heine-dalok együttes, zenelméleti jellegű vizsgálatára a magyar nyelvű szakirodalomban addig nem került sor. A dolgozat elsődleges célját a dalok összességének a ciklus-elv megjelenési formáira irányuló vizsgálata, valamint a zenei romantika két meghatározó műfaja, a lírai karakterdarab és a dal, illetve az ezekből alkotott sorozatok stílusjegyei ötvözésének tanulmányozása jelentette.

### A vokális zeneművek – kiemelten a dalok és a kórusművek – idegen nyelvről magyarra történő fordításának problémái

A kutatás alapfelvetése a fordításesztétikai dilemmák taglalásánál fókuszáltabb, mivel magára a vokális zenére vonatkozó esztétikai problémát vizsgál: a kérdés ugyanis az, hogyan értékelhetők a zeneművek énekelhető és/vagy éneklésre szánt fordításai. Ez a (kevésbé előtérben lévő) szempont alapjaiban érintheti a zenei előadói praxist, mivel a zenemű interpretációjára is kihat, hogy az énekes eredetiben vagy fordításban éneklie a művet: előbbi esetben a befogadóhoz nem juthat el a szöveg jelentése, utóbbiban a közönség érti a szöveget – de, a fordítások általános minősége miatt, gyakran nem a zeneszerző szándéka szerinti mondanivalót.

A kutatás alapján megvalósult habilitációs értekezés (*A Dichterliebe – magyarul. A zene és a dalfordítás szövegének kohéziós problémái*) a témakört a dalszövegekre szűkíti, ezen belül is egyetlen dalcikluson keresztül mutatja be a 20. század első felében uralkodó fordítási szokások zenei következményeit, melyek a legtöbb esetben negatívak, sőt, a korabeli „pattern”-ek hatásai olykor súlyos értelmezési és befogadási gondokat okozhatnak. A részletesen vizsgált modell alapján levont általános konzekvenciák arra mutatnak, hogy a költői és zeneszerzői mondanivalót erős egységbe ötvöző, tömörsége és „sűrítő” tendenciája miatt zeneileg amúgy is rendkívül érzékeny *Lied* esetében jobb a verseket nyersfordításban megismertetni.

#### Az ének-zene tankönyvek elemzése

A kutatás megkezdésének indoka, hogy Magyarországon a tankönyv továbbra is az elsődleges tartalomhordozónak tekinthető, s ez az ének-zenére, mint hagyományokra építő tantárgyra, fokozottan vonatkozik.

Ugyanakkor a szaktanárok közül kevesen foglalkoznak a tankönyvírás különféle szempontok szerinti elemzésével vagy a tankönyvkutatás feladataival – így azonban kevésbé tudják megérteni és követni a szerzők logikáját, tehát a tankönyvfejlesztéshez sem képesek érdemben hozzájárulni. A kutatás fő célja ezért a „műhelytitkok” megismertetése és az ének-zenei tankönyvelemzés rendszeressé tétele. A tapasztalatok első összegzése lett az *Ének-zenei ismeretek* tankönyv.

Az integrált, komplex művészetoktatás, valamint a zenei tehetséggondozás és kreativitás fejlesztése.

A kutatás célja az interdiszciplináris művészetoktatás teljes személyiséget fejlesztő hatásának minél több oldalról történő megvilágítása – ám, mivel komplex művészetoktatási és kreativitásfejlesztési program csak több pedagógiai műhely integrált munkájával jöhet létre, ezért a tevékenység alapja egyrészt a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesülettel való együttműködésünk, másrészt a Zenei Tanszék önálló tehetséggondozási projektje.

A két területen egyaránt kutatásvezető vagyok, s az eredményeket több tanulmányban is kifejtettem.

#### **Az oktatást segítő felsőoktatási és egyéb szakmai tapasztalatok**

##### Nemzetközi szakmai-oktatási kapcsolatok

Külföldi felsőoktatási intézményben szerzett szakmai-oktatói tapasztalat

**2005:** Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd: előadás, szakmai találkozó, projektelő-készítő megbeszélések (European Music Education Management – EMMA).

**2001:** Hochschule für Musik und Theater Leipzig: nemzetközi szakmai koordinátori találkozó (Association Européenne des Conservatoires – AEC).

**1990:** Kodály Conservatory of Athens: szakmai találkozók (tanulmányút az Oktatási Minisztérium megbízásából).

Szerződésen, megállapodáson alapuló nemzetközi kapcsolatok

**2015–2016:** Plovdivi Művészeti Akadémia.

**2014-től:** Vienna Konservatorium (Bécs / Budapest).

**2013–2014:** Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Kikinda (Szerbia).

Zenei közreműködés külföldi intézmények nemzetközi kurzusain

**2015:** Lycée Antoine de Saint-Exupéry, Lyon: zenei kurzus, koncertek.

**2014:** Zavod sv. Stanislava, Ljubljana: zenei kurzus, kórustalálkozó, koncert.

**2008:** Université de Sousse (Tunézia): Festival Universitaire International de la Musique – zenei kurzus, workshopok, koncertek.

**2003:** Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia: előadás, szakmai megbeszélések, koncert.

2003: *Musica Europea Universitatis* – nemzetközi zenei továbbképzés és szakmai műhely európai egyetemek és főiskolák hallgatói részére az ELTE-n.

**2002:** Internazionale Musikschulakademie Kulturzentrum Schloss Kapfenburg: zenei kurzus, kórustalálkozó (CD-felvétel és koncertsorozat).

**1994:** Grebenstein (Németország): zenei kurzus.

Részvétel és közreműködés szakmai továbbképzésen (Magyarországon és külföldön)

**2016:** Művészet alapú iskolafejlesztési módszer (Komplex Alapprogram, EFOP-3.1.2-16): közreműködés a pedagógus-továbbképzés anyagának elkészítésében.

<https://www.komplexalapprogram.hu/build/a-projektrol.php> (2017. 12. 01.)

**2015:** Bölcsész- és művészetpedagógiai kutatások a tanárképzés támogatására – előadások az *Országos koordinációval a pedagógusképzés megújításáért* TÁMOP-program művészetpedagógiai műhelyeiben, az ELTE-n.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_150515.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_150515.pdf);

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_15050809.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_15050809.pdf);

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_Enek\\_150522.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_Enek_150522.pdf);

[http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh\\_BTK\\_TAMOP\\_zaro\\_150915.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/Megh_BTK_TAMOP_zaro_150915.pdf);

[http://www.elte.hu/file/program\\_2015\\_10\\_09.pdf](http://www.elte.hu/file/program_2015_10_09.pdf) (2017. 12. 01.)

**2014:** *International Symposium on Singing in Music Education*: kerekasztal-beszélgetés a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. <https://www.youtube.com/watch?v=FgVFmJFkxhM> (2017. 12. 01.)

**2013–2014:** *Methodical Days: Competences of Preschool Teachers in Knowledge Society* – Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Kikinda: előadások. <https://www.youtube.com/watch?v=HJQyFspTaAM&feature=youtu.be> (2017. 12. 01.)

**2011-től:** *Tehetséggondozás Kodály szellemében* (pedagógus-továbbképzés a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület szervezésében): előadások.

<http://psalmusarts.hu/2016.html> (2017. 12. 01.)

**2011:** *Kreativitás és zenei tehetség* – előadások alapfokú művészeti iskolákban, a Magyar Géniusz Program szervezésében.

**2010:** 2<sup>nd</sup> World Conference on Arts Education UNESCO (Szöul, Coex Convention & Exhibition Center). <http://www.unesco.hu/nevelesugy/world-conference-on-arts> (2017. 12. 01.)

#### Az ELTE oktatási-kutatási tevékenységéhez kapcsolódó kiadványok szerkesztése

**2017:** „*A világ új képe a művészetben és a tudományban*”. Fókuszban a vizuális kultúra tanítása. (Szerkesztési és lektori tevékenység.) Book of Proceedings. Budapest: ELTE.

[http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE\\_2017\\_Proceedings\\_final.pdf](http://mpk.elte.hu/en/download/EWAE_2017_Proceedings_final.pdf);

<http://mek.oszk.hu/17200/17255/17255.pdf> (2017. 12. 01.)

**2015-től:** *Diszciplínák tanítása – a tanítás diszciplínái* (tanulmánykötet-sorozat, az ELTE TKK koordinálásával, szerkesztőbizottsági tagság). Budapest: ELTE Eötvös Kiadó. <http://tkk.elte.hu/diszciplinak-tanitasa-a-tanitas-diszciplina-sorozat/> (2017. 12. 01.)

**2015:** *Szakterápiológiai körkép III. Művészetpedagógiai tanulmányok* (Bölcsészet- és Művészetpedagógiai Kiadványok 4.). Budapest: Eötvös Loránd Tudományegyetem.

[http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP\\_BTK\\_BMK\\_4.pdf](http://metodika.btk.elte.hu/file/TAMOP_BTK_BMK_4.pdf) (2017. 12. 01.)

2015: *Trefortissimo. Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Zenei Tanszék*. Budapest: ELTE BTK. <http://www.btk.elte.hu/file/trefortissimo.pdf> (2017. 12. 01.)

**2010:** *Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Zenei Tanszék* (ELTE).

**2005:** *Húsz éves az ELTE BTK Zenei Tanszéke*. Budapest: ELTE BTK.

#### Közművelődési és közoktatási tevékenység

**1999–2003:** Zenei szakreferensi tevékenység a Magyar Művelődési Intézetben. Feladatkör: az Intézet zenei rendezvényeinek szervezése és lebonyolítása, a zenei témakörű akkreditált pedagógus-továbbképzések évenkénti megvalósítása, szakmai értékelések készítése.

**1992–1994** és **1997–1998:** Közoktatási zenetanári tevékenység: Weiner Leó Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola (Budapest XI. kerület), Erkel Gyula Zeneiskola (Budapest IV. kerület). Feladatkör: zongorakísérői és korrepetitóri munkák.

## **Oktatásszervezés, oktatásfejlesztés**

### **Képzési programok, tantervek kidolgozása, szak- és tantárgyfelelősség**

**2017:** A létesítés alatt álló „Művészeti instruktorképzés” művészetközvetítő mesterszak kidolgozásának irányítása, országos intézményközi konzorcium vezetőjeként – a konzorcium tagjai a Magyar Rektori Konferencia (MRK) Művészetközvetítő Bizottságának intézményei, valamint a szak indításában érdekelt más magyarországi egyetemek képviselői.

**2015–2016:** Mint a Magyar Rektori Konferencia (MRK) Művészetközvetítő Bizottságának elnöke, a művészetközvetítő alapszakok Képzési és Kimeneti Követelményei átdolgozásának összefogása – ezen belül a zenekultúra alapszak KKK-jának elkészítése.

(<http://www.mrk.hu/kkk-atalakitas/> [2017. 12. 01.]

**2010:** A Magyar Génius Program alábbi, 10 órás, akkreditált pedagógus-továbbképzési programjainak kidolgozása (R15–18 jelzéssel):

- Kreativitás és zenei tehetség,
- A tehetség fejlesztése önálló zenei analízissel,
- Kórusmunka és tehetséggondozás,
- Pedagógus kompetenciák a zenei tehetségek kibontakoztatásában.

**2006:** Az osztott tanárképzés egységes tanári szakján az ének-zene tanár modul tanterve kidolgozásának irányítása a tanszéki bizottság elnökeként, részvétel a munkafolyamatban.

**2003:** Az osztott típusú tanárképzés alapszakjaként funkcionáló ének-zene alapszak KKK-ja és tanterve kidolgozásának irányítása, országos intézményközi konzorcium vezetőjeként, részvétel a munkafolyamatban.

#### Szakfelelősség és szakirány („minor”) felelősi tisztsége

**2017-től:** Ének-zene tanár mesterképzés (új típusú, „rövid ciklusú” osztott tanári képzés).

**2013-től:** Ének-zene tanár (osztatlan tanári képzés).

**2007-től** – várhatóan 2019-ig, a képzés „kifutásáig”: Ének-zene tanár MA (osztott képzés).

**2003-től:** Zenekultúra (korábbi nevén: ének-zene) 50 kredités diszciplináris „minor”.

**2003–2013:** Ének-zene „minor” (a második közismereti tanári szakképzettség megszerzésére irányuló 50 kredités modul a régebbi típusú, osztott tanári képzésre felkészítő alapképzésben).

A fenti két alpontban felsoroltak leírását lásd az alábbi linkeken (2017. 12. 01.):

- Osztatlan és új típusú tanárképzés: <http://www.btk.elte.hu/Alias-197> (ének-zene tanár).
- Osztott tanári képzés: <http://www.ppk.elte.hu/tanulmanyi/tantervek/mester> (2014-ben indult képzések: ének-zene tanár, nappali és levelező tagozat [30 kredit: 2 és 3 félév; 40 kredit, 2 és 5 félév, 50 kredit: 3 félév]).
- Alapszak: <http://www.btk.elte.hu/ba/szakiranyok> (ének-zene, illetve zenekultúra).

#### Tantárgyfelelősség

Ilyen irányú feladataim közé tartozik a Zenei Tanszék zeneelméleti munkacsoportjának irányítása (1998-tól), valamint az Oktatói tevékenység részben felsorolt tárgykörökből a zeneelmélet, hangszerismeret és partitúraolvasás, a szakdolgozat, a zeneszemiotika tantárgy-felelősi tisztsége, a különböző szakokon – további, oktatásszervezési jellegű munkám a tanszéki kórusok szakmai tanulmányútjainak szervezése. Az említett tantárgyak rövid leírása:

#### Zeneelmélet

A tantárgy az európai zene különféle stílusirányzatai harmónia- és formavilágának megismerésével, a horizontális és vertikális szerkesztésmódokban való jártasság megszerzésével foglalkozik, kiemelten kezelve a funkciós összhangzattan és a klasszikus formatan problémakörét. Az első két félévben szinte kizárólagos ez utóbbiak jelenléte, míg a továbbiakban a romantikus stílus, illetve a vokális és a hangszeres ellenpont alapjainak elsajátítása kerül előtérbe. A tantárgyat szemeszterenként heti két órában, kis létszámú csoportokban oktatjuk.

Az új anyagot a hallgatók vizuálisan és auditív módon szemléltetett zenei idézetek elemzésével ismerik meg. Az új ismeretek elmélyítése és gyakorlása igen sokrétű (például: kottaképről, illetve hallás után történő összhangzattani és formatani elemzések, a hangzatok abc-s és szolmizációs névvel történő éneklése, hallásgyakorlat lekottázása és éneklése, akkordsorok memorizálása hallás után és kottaképről, rövid zenei idézetek és mintapéldák transzponálása). Így a hallgatók zeneelméleti jártassága aktívan, több irányból fejleszhető, s lehetőség nyílik a jobb képességűek és/vagy a jelentősebb előtanulmánnyal érkezők egyéni foglalkoztatásra is. Mesterszakon és az osztatlan képzés felsőbb évfolyamaiban a tantárgy célja az addig megszerzett zeneelméleti ismeretek összefoglalása, kibővítése, valamint a jelentősebb 20. századi komponisták műveinek stílusismerete, a századi zeneszerzői irányzatainak, zeneelméleti szemléletmódjainak ismerete. Feladat továbbá a műelemzés alapvető ismereteinek elsajátítása: a különböző stíluskorszakokban íródott zeneművek átfogó elemzésének elmélete és gyakorlata, a zenei anyagok többretegű (elméleti, formai, hangzásvilágbeli) felbontására való készség kialakítása, az analitikus típusú zenei gondolkodásmód fejlesztése

### Hangszerismeret

A két féléves tantárgy oktatásának általános célja a kibővített szimfonikus zenekar hangszereinek, ezen belül a hangszerek hangterjedelmének, lehetőségeinek, írásmódjának, technikájának megismertetése. Speciális cél az elméleti hangszerismereti anyag gyakorlati alkalmazása: a napi munkában előforduló problémák (hangszerekkel, hangszeres előadókkal való együttműködés, kisebb hangszerelési feladatok) megoldása. Témakörök:

- Az ókor és a középkor hangszereinek megismerése.
- A reneszánsztól a szimfonikus zenekarig: a hangszerek fejlődése, változása.
- A kibővített szimfonikus zenekar hangszereinek megismerése, alkalmazásuk feltételei és lehetőségei.
- Hangszeregyüttesek, zenekari összeállítások ismerete.

### Partitúraolvasás

A tantárgy célja: a gyakorlati zenélés során „megszokott” kottasorok számát meghaladó terjedelmű partitúraoldalak zongorán történő lejátszására, a „rendkívüli kottaolvasási és előadási helyzetek” (lapróljáték, transzponálás, c-kulcs olvasás szükségessége, stb.) megfelelő megoldására való készség kifejlesztése, továbbá a kórusmunka zongorával történő segítése. A szakirodalomba beletartoznak a partitúraolvasás-tankönyvek és a mindennapi oktatás során használatos vokális/hangszeres kották.

### Szakedolgozat:

A szakedolgozat elkészítésének célja egy adott – a hallgató tanulmányaival összefüggő tárgykörökből választott – kutatási témában való alaposabb elmélyedés: önálló, ám bizonyos fokig mégis szakember kontrollja alatt álló szakmai munka végzése. A tárgy speciális célja a hazai és nemzetközi szakirodalom felhasználásának gyakorlata, amely révén bizonyítást nyerhet, hogy a hallgató képes az elsajátított ismeretanyag praktikus felhasználására, saját kutatáson alapuló tanulmány elkészítésére.

### Részvétel egyetemi, kari és tanszéki testületek munkájában, bizottsági tagságok

- Az ELTE BTK Intézetigazgatói Tanácsa: tag (2007-től),
- az ELTE BTK Kari Tanácsa:
  - választott tag (2003–2017),
  - önálló tanszék vezetőjeként teljes jogú tag (2017-től).
  - Korábban: az ELTE TFK Kari Tanácsa: választott tag (2000–2003).
- Az ELTE BTK Tanárképzési Bizottsága: alelnök (2014-től, tag: 2012–2014).
- Tagság az ELTE, az LFZE, és a Pécsi Tudományegyetem habilitációs és doktori védési bizottságaiban (2008-tól).
- Tagság az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola felvételi bizottságában (2015).
- Elnöki tisztség az ELTE TTK tanári pályaalakmassági bizottságaiban (2014-től).
- A Zenei Tanszék Önálló tanszéki tanácsának elnöksége (2007-től).
- A szak- és modulzáró vizsgák, illetve a felvételi gyakorlati vizsgák bizottságainak elnöksége a Zenei Tanszéken (2007-től [2007-ig bizottsági tagság]).

### **Vezetői megbízások**

#### A Zenei Tanszék vezetése az ELTE Bölcsészettudományi Karán (2007-től)

Előzmény: tanszékvezető-helyettesi megbízás (1998-tól) – közreműködés az adminisztrációs munkában, a tanszék külkapcsolatainak intézése.

Feladatkörök:

- A Zenei Tanszék vezetési feladatainak ellátása, a tanszék képvisellete az Egyetem és a Bölcsészettudományi Kar vezető szerveiben, illetve más, külső szervezetekben.
- A tanszéki tudományos kutatási program és a nemzetközi kapcsolatok megszervezése.
- A személyi munka és az adminisztráció ellenőrzése, a tanszék által irányított szakok összefogása, munkájuk koordinálása, az oktatói minőségbiztosítás megszervezése és ellenőrzése, az oktatott tantárgyak programjai elkészítésének, illetve megvalósításának összehangolása.
- A tanszék művészi tevékenységének szervezése, egyeztetése és a megvalósítás kontrollálása, a tanszékhez tartozó tudományos diákkör munkájának támogatása.

A tanszék vezetésére 2007 óta újabb két alkalommal adtam be sikeres pályázatot.

#### Az ELTE Savaria Zenepedagógiai Tanszék vezetése (2017-től, megbízottként)

Az ELTE Savaria Egyetemi Központ létrejöttétől a korábban a Nyugat-magyarországi Egyetemhez tartozó szombathelyi Zenei Tanszék, Savaria Zenepedagógiai Tanszék néven, a Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszéke szakmai irányításával folytatja tevékenységét. Mivel az ottani tanszék vezetésére kiírt pályázatra nem érkezett érvényes jelentkezés, a Bölcsészettudományi Kar vezetése, a 2018 júliusáig tartó egyéves időszakra, engem bízott meg a tanszékvezetői teendők ellátásával.

(<http://www.btk.elte.hu/szervezetek/SavariaZenepedagogiaiTanszek> ([2017. 12. 01.]



## **Az oktatásszervezést és -fejlesztést segítő egyéb tevékenységek**

### Szakértői tevékenység

**2017-től:** A pedagógus előmeneteli rendszer Kutatótanár fokozatának elérését célzó minősítési eljárásban, illetve a tantárgy-pedagógiai kutatócsoportok munkájának értékelésében végzett szakértői-bírálati tevékenység (Magyar Tudományos Akadémia / Oktatási Hivatal).

**2014-től:** Európai uniós pályázatok szakértői-bírálati tevékenysége (Tempus Közalapítvány). Feladatkör: a műveltségterülethez tartozó nemzetközi és hazai pályázatok értékelése, angol, illetve magyar nyelven.

**2001–2016:** Érettségi vizsgaelnöki megbízások (Oktatási Hivatal).

**1999–2007:** Akkreditációs szakértői tevékenység (Pedagógus-továbbképzési Módszertani és Információs Központ). Feladatkör: az akkreditációra benyújtott pedagógus-továbbképzési programok szakmai-tudományos értékelése.

### Művészetközvetítési szakok az ELTE BTK-n: alap- és tervezett mesterszak

A művészetközvetítés területe tulajdonképpen az osztott tanárképzés megszűnésével került előtérbe, amikor az eredetileg a pedagógusképzésre előkészítő ének-zene alapszak „önmagára maradt”, így elsődleges célja a művészetközvetítő szakemberek képzésére koncentrálni lehetett. Ennek megfelelően, a szakstruktúra 2015/2016 során lezajlott megújításakor arra törekedtem – mint a Magyar Rektori Konferencia Művészetközvetítő Bizottságának elnöke –, hogy az előadó- és vizuális művészeteket egyaránt érintő művészetközvetítő alapszakok a lehető leg-egységesebb Képzési és Kimeneti Követelményeik révén nyitottakká váljanak az új képzési szempontrendszerre.

Ez, természetesen, a zenei területen is megvalósult, a zenekultúra alapképzési szak néven 2017 szeptemberében indult „jogutód” szakon – de a régi-új szak tantervének a zenei-kulturális szakemberképzés igényeihez való igazításán jelenleg is dolgozunk.

A megújulás következő lépése a művészetközvetítő mesterszak tervezett létesítése lesz: ennek megvalósítását országos intézményközi konzorcium vezetőjeként irányítom. A „művészeti instruktorként” megnevezésű szak létesítését elsősorban az olyan szakemberek hiánya indokolja, akik nem pedagógusok, illetve előadó- vagy alkotóművészek, ám egyaránt ismerik a művészeti és az oktatási intézményrendszert, illetve képesek sokrétű művészeti, valamint szervezési-gazdálkodási ismereteket is igénylő munkakörök ellátására (például iskolában, művelődési házban, galériában).

A mesterfokozatot szerzők interdiszciplináris szemléletükre építve kapnak majd nagyobb esélyt a munkaerőpiacon. A szak az általános művészetközvetítő ismeretek magas szintű elsajátítására képez, s ezen belül az egyes intézmények, képzési profiljuknak megfelelően, különböző művészeti ágak ilyen irányú ismereteire specializálódhatnak.

## A hallgatók tudományos-művészi munkájának vezetése

### Egyéni hallgatói teljesítmények támogatása, tanórán kívüli foglalkozások keretében

#### Rendszeresen (esetenként évente több alkalommal) megvalósuló fellépések

**2011–2014:** *Zenekincs a zenekastélyban*. Az ELTE BTK Zenei Tanszék hangversenyei – Budapest, Lipták villa.

**2010-től:** Közreműködés az ELTE Konfuciusz Intézet rendezvényein.

**2004-től:** Közreműködés az ELTE és a Bölcsészettudományi Kar ünnepi rendezvényein (évnnyitó/évváró, Kari Ünnep, intézeti és tanszéki konferenciák, egyéb rendezvények).

**1990–2009:** A Zenei Tanszék hallgatóinak karvezetői diplomahangversenyei, karvezetés szigorlati koncertjei.

#### További jelentős koncertek, egyéb szereplések, felvételek, hallgatói közreműködéssel

**2016:** „*Művészek a fiatal kutatókért*” – II. Euterpé jótékonyági koncert, a Délkelet-Európa Alapítvány és Kutatóközpont szervezésében (Zenei Tanszék).  
[http://www.btk.elte.hu/file/Meghivo\\_jotekonysagi\\_hangversen.pdf](http://www.btk.elte.hu/file/Meghivo_jotekonysagi_hangversen.pdf)

**2015:** Lyon: Az ELTE Pro Musica Vegyeskar koncertje a Fourvière Katedrálisban és a Saint Exupéry liceumban.

**2015:** *Trefortissimo. Az ELTE BTK kórusainak első találkozója*. Budapest: ELTE BTK Zenei Tanszék.

**2013:** *Az ELTE Pro Musica Vegyeskar párizsi koncertjei* (válogatás a Párizsi Magyar Intézetben és katolikus templomokban adott hangversenyek műsorából). Budapest: Zenei Tanszék.

**2009:** *Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Zenei Tanszék: 25.* (Jubileumi CD). Budapest: Zenei Tanszék.

**2008:** Sousse (Tunézia): *7ème Festival Universitaire International de la Musique* (koncertek az ELTE Pro Musica Vegyeskarral).

**2003:** *Musica Europea Universitatis* – nemzetközi zenei továbbképzés, szakmai műhely európai egyetemek és főiskolák hallgatói részére, az ELTE Állam- és Jogtudományi Karán. (Részvétel a nemzetközi projektben, zenei közreműködéssel.)

### Szerepvállalás a tudományos diákkörökben

**2015, 2013, 2011, 2009:** *III–VI. Országos Művészeti Diákköri Konferencia*: zsűrielnöki megbízás és/vagy tagság a művészeti szekciókban, az országos művészeti szekcióra benyújtott TDK-dolgozatok bírálata.

**2013-től:** Országos Tudományos Diákköri Tanács, Művészeti és Művészettudományi Szakmai Bizottság: bizottsági tag.

**2009:** *IV. Országos Művészeti Diákköri Konferencia, Művészeti és Művészettudományi Szekció* – a zenei szekciók programjának és lebonyolításának szervezése: a szervezőbizottság tagja (helyszín: Zenei Tanszék).

**2007-től:** Az ELTE BTK és a Zenei Tanszék Tudományos Diákköre Zeneelméleti műhelyének vezetése.

**1989-től:** Tudományos diákköri dolgozatok témavezetése.

Pro Arte / Pro Scientia Aranyérem

**2009:** Szilágyiné Hegedűs Éva: *„Mert imé mostantól boldognak mondanak engem minden nemzetségek” – három barokk zeneszerző „Quia respexit”-áriájának összehasonlító elemzése* (Pro Arte Aranyérmes dolgozat/előadás, társ-témavezetés).

<http://otdt.hu/upload/files/PSA1989-2015.pdf>

[http://www.parlando.hu/2014/2014-3/Szakdolgozat-OTDK\\_Szilagyine.pdf](http://www.parlando.hu/2014/2014-3/Szakdolgozat-OTDK_Szilagyine.pdf);

<http://www.parlando.hu/2014/2014-3/BodnarGabor.htm> (2017. 12. 01.)

**1989:** Géczyné Miklóssy Katalin: *Hangképzés-metodika az általános iskolai énekoktatásban*. (Pro Scientia Aranyérmes dolgozat/előadás, társ-témavezetői tevékenység).

<http://otdt.hu/upload/files/PSA1989-2015.pdf> (2017. 12. 01.)

Az országos szekciókban díjazott dolgozatok/előadások

**2017:** Eiplné Pál Alexandra: *A „mise en espace” technika Anthony Chudeau kórusműveiben* (különdíjjal jutalmazott dolgozat/előadás – társ-témavezetés). <http://otdt.hu/site/resume/46061>

[http://www.latelierdelaguitare.sitew.com/fs/XXXIII\\_OTDK/dbxat-](http://www.latelierdelaguitare.sitew.com/fs/XXXIII_OTDK/dbxat-Eiplne_Pal_Alexandra_A_mise_en_espace_technika_Anthony_Chudeau_korusm_veiben_ve_gleges.pdf)

[Eiplne\\_Pal\\_Alexandra\\_A\\_mise\\_en\\_espace\\_technika\\_Anthony\\_Chudeau\\_korusm\\_veiben\\_ve\\_gleges.pdf](http://www.latelierdelaguitare.sitew.com/fs/XXXIII_OTDK/dbxat-Eiplne_Pal_Alexandra_A_mise_en_espace_technika_Anthony_Chudeau_korusm_veiben_ve_gleges.pdf) (2017. 12. 01.)

**2013:** Boruzs Barbara: *The Owl and The Pussy Cat: Stravinsky, Edward Lear – és egy „nonszensz” jazz-kísérlet* (szekciógyőztes dolgozat, prezentációs díjra jelölt előadás).

<http://www.parlando.hu/2013/2013-5/Boruzs.pdf>;

<http://www.parlando.hu/2013/2013-5/Boruzs-Bemutat.htm> (2017. 12. 01.)

**2009:** Tóth Vera Adrienn (ELTE BTK Germanisztikai Intézet): *Richard Wagner „Opera és dráma” című írása, mint a „Nibelung gyűrűje”-tetralógia előkészítése* (különdíjjal jutalmazott dolgozat/előadás)

[http://otdt.hu/upload/files/11\\_03\\_helyezettek\\_kulondijasok\\_muvesz.xls](http://otdt.hu/upload/files/11_03_helyezettek_kulondijasok_muvesz.xls) (2017. 12. 01.)

**2005:** Bácsi Zoltán László: *Bocsásd meg, Úr Isten, ifjúságomnak vétkét* (a zsűri által jutalomban részesített dolgozat/előadás).

A tanszéki és kari szekcióüléseket követően országos döntőbe jutott hallgatók és dolgozataik címe

**2017:** Bohner Adrián (ELTE TTK Fizikai Intézet): *Kísérlet egy kvartalapú hangszervezési struktúra megalkotására*.

**2015:** Koncos T. Kornél: *A bécsi nagybőgőiskola*.

**2009:** Dombó Dániel: *Szerelem és elmúlás Liszt Ferenc dalköltészetében* (társ-témavezetés).

## **Az oktatói munka eredményeinek szakmai elismerése**

**2016:** Rektori kiválósági különdíj – Eötvös Loránd Tudományegyetem.

<https://www.elte.hu/content/a-rektori-kivalosagi-kulondij-nyertesei.t.12400> (2017. 12. 01.)

**2013:** Mestertanár Aranyérem – Országos Tudományos Diákköri Tanács.

<http://otdt.hu/upload/files/Mestertan%C3%A1rok1989-2015.pdf> (2017. 12. 01.)

**2013:** Elismerő oklevél a kiemelkedő tanárképzési, tudományszervezési és tehetséggondozói munkáért – ELTE Bölcsészettudományi Kar, Szakmódszertani Központ.

**2011:** A XXX., Jubileumi OTDK Emlékérme – Országos Tudományos Diákköri Tanács.

<http://otdt.hu/upload/files/XXX.OTDKemlekeremKituntetettek.pdf> (2017. 12. 01.)

**2006:** Pro Universitate Emlékérem, ezüst fokozat – Eötvös Loránd Tudományegyetem.

[https://www.elte.hu/kituntetesek/pro\\_univ\\_ezust](https://www.elte.hu/kituntetesek/pro_univ_ezust) (2017. 12. 01.)

**2004:** Trefort Ágoston emléklap – Eötvös Loránd Tudományegyetem.

[https://www.elte.hu/kituntetesek/trefort\\_emleklap](https://www.elte.hu/kituntetesek/trefort_emleklap) (2017. 12. 01.)

**2003 és 2000:** „A tanárképzésért” oklevél – ELTE Tanárképző Főiskolai Kar.

**2000:** Az ELTE Tanárképző Főiskolai Kar Emléklapja a Karon végzett oktatói és közösségi munkáért.